

संपादकीय

समन्वय और विश्वास बनाने की जरूरत

पिछले 8 वर्षों में मुस्लिमों को केंद्र बिंदु में रखकर हिन्दू संगठनों एवं गोदी मीडिया ने उनके खिलाफ कई ऐसे कार्यक्रम चलाए, जिससे मुस्लिम भयभीत हुए, लेकिन उन्होंने प्रतिरोध नहीं किया। मुस्लिमों को अब लगने लगा है कि डरे हरने से वह सुरक्षित नहीं रहेंगे। पिछले कई वर्षों से भाजपा और संघ के अनुवाशिक संगठनों ने मुस्लिमों के खिलाफ जिस तरह से नफरत का वातावरण फैलाया। हर स्तर पर उन्हें डराने और धमकाने का काम किया गया। राम मंदिर मामले में सुप्रीम कोर्ट का फैसला मुस्लिमों ने स्वीकार कर लिया। इसे भारतीय जनता पार्टी और संघ परिवार ने इसे अपनी सबसे बड़ी जीत माना। उसके बाद से ही संघ के अनुवाशिक संगठन जिनमें विश्व हिंदू परिषद बजरंग दल और उनसे जुड़े हुए संगठन हैं। उन्होंने मथुरा और काशी का विवाद उग्र कर दिया। ताजमहल में भी हिंदू मंदिर की बात कहकर मुसलमानों में भय उत्पन्न किया गया। सुप्रीम कोर्ट के आदेश को हिन्दू संगठनों ने नजर अंदाज करना शुरू कर दिया। उसने आग में घी डालने का काम किया है। ज्ञानवापी मस्जिद को लेकर विवाद चल ही रहा था। इसी बीच 15 राज्यों में जिसमें दक्षिण भारत के 5 राज्यों में छापामार कार्यवाही कर सैकड़ों पदाधिकारियों को टेरर फंडिंग के आरोप में गिरफ्तार कर लिया। इसकी बड़ी तीव्र प्रतिक्रिया मुस्लिम समाज में हुई है। एक तरह से ईंटी ने जिस तरह की कार्रवाई की। उससे लोगों को 1975 के आपातकाल की याद आ गई। पीपुल्स फ्रंट ऑफ ईंडिया पिछले कई वर्षों से काम कर रहा है। पिछले कुछ वर्षों से इसे एक कट्टरपंथी मुस्लिम संगठन बनाकर आरंकवाद फैलाने वाला संगठन एनआईए बता रहा है। ईंटी इस संगठन को राडार पर लिए हुई थी। एक साथ डाले गए छापे और गिरफ्तारी ने मुस्लिमों को उग्र बना दिया है। पिछले वर्षों के भय से एक तरह से मुस्लिम बाहर निकल रहे हैं। वह अपने वर्चस्व एवं सुरक्षा की लड़ाई के लिए खुलकर मैदान में आ गए हैं। वर्तमान स्थिति को देखकर लगता है, कि एक बार हम फिर 1947-48 वाली स्थिति में पहुंच गए हैं। जब भारत का पार्टीशन हुआ था। उसके बाद हिंदू और मुस्लिमों के बीच जो शरा बना था। वही शरा पक्का तपा पिछले सप्ताहोंमें देखते हो

A close-up portrait of a man with dark hair and a mustache. He is wearing a pair of aviator-style sunglasses and a red and blue plaid shirt. The background is blurred, showing some greenery.

संवाददाता: अरविंद कुमार यादव
भारत विभिन्न वेषभूषा, संस्कृति
रहन-सहन और बोली -भाषा वाला
है। देश के अलग अलग क्षेत्रों में बोली जाने वाली भाषाओं का अपना ही आत्म महत्व है। क्षेत्रीय भाषा के आधार बात-विचार-व्यवहार भी निर्धारित विज्ञान है। भारत में बोली जाने वाली भाषाओं में जो मिठास है वह तुनिया अन्यत्र कहीं भी नहीं है। भाषाएं भारत संस्कृति और सभ्यता का केंद्र बिंदु रही हैं। इन्हें भाषाओं के बीच पूर्वोत्तर भारत बोली जाने वाली एक समृद्ध भाषा भोजनी भी है जो भारत में ही नहीं बल्कि विदेशों भी अपना एक अहम स्थान रखती है। प्राचीन हर बार भोजपुरी भाषा का दरकिनार विदेश गया हैरनी की बात यह है कि देश सबसे बड़े हिंदी भाषी राज्य उत्तर प्रदेश जहां भोजपुरी भाषा का भी बोलबाला है यहां के तीन मूल निवासी रविकिंग (गोरखपुर), दिनेश लाल (आजमगढ़) और मर्वेज तिलारी (टिल्ली) सम्प्रदाय

नारी शिक्षा के प्रबल समर्थक थे ईश्वर चंद्र विद्यासागर

एक गरीब परिवार में जमे ईश्वर चंद्र विद्यासागर ने स्ट्रीट लाइट की रोशनी में कैसे अपनी पढ़ाई की और कैसे बंगाल पुनर्जारण के प्रमुख स्तंभ बन गए, यह लगभग हर किसी ने पाठ्य पुस्तकों में पढ़ा होगा लेकिन फिर भी अधिकांश व्यक्ति उनके बारे में ज्यादा नहीं जानते। 26 सितम्बर 1820 को पश्चिम बंगाल के मेदिनीपुर जिले में धार्मिक प्रवृत्ति के एक निर्धन ब्राह्मण परिवार में जन्मे ईश्वर चंद्र विद्यासागर का बचपन का नाम ईश्वर चंद्र बंदोपाध्या था। महासमाज सुधारक, दार्शनिक, शिक्षाविद्, तथा स्वतंत्रता सेनानी ईश्वर चंद्र गांव के स्कूल से प्रारंभिक शिक्षा के पश्चात अपने पिता के साथ कोलकाता आ गए थे। वे करने के बाद उन्होंने दो वर्ष बाद फोर्ट विलियम कॉलेज में संस्कृत विभाग के प्रमुख के तौर पर कार्यभार संभाला। पांच वर्षों तक यहां अपनी सेवाएं देने के पश्चात् उन्होंने संस्कृत कॉलेज में सहायक सचिव के तौर पर जिम्मेदारी संभाली और शिक्षा पद्धति में सुधार लाने के लिए प्रयास शुरू कर दिए। कुछ मतभेदों के कारण उन्हें यह कॉलेज छोड़ने पर विवश होना पड़ा। 1849 में उन्होंने साहित्य के प्रोफेसर के रूप में इसी कॉलेज में पुनः वापसी की और कुछ ही समय बाद इसी कॉलेज के प्रिंसिपल बनने पर उन्होंने कॉलेज के दरवाजे सभी जातियों के बच्चों के लिए खोल दिए तथा संस्कृत भाषा के प्रचार-प्रसार के लिए महत्वपूर्ण प्रयास किया।

हुआ नहीं सुधार !



मिले सख्त सजा ।
कितना भी रसूख ॥
दरिंदगी जो हो रही ।
है पहुंचाता दुःख ॥
कष्टकारी घटनाएं ।
होतीं बारंबार ॥
फंस जाते परिवार ।
अक्सर अब मझधार ॥
चला बहुत अभियान ।
हुआ नहीं सुधार ॥
ये मामले हमको ।
कर रहे लाचार ॥
बढ़ रही है हिम्मत ।
है नदारद डर ॥
वो ही जाने जिस पर ।
बरपे ये कहर ॥

नवरात्रि में घटस्थापना का शास्त्र एवं महत्व

माँ जगदम्बा, जिन्हें आदिशक्ति, पराशक्ति, महामाया, काली, त्रिपुरसुंदरी इत्यादि विविध नामों से सभी जानते हैं। जहांपर गति नहीं वहां सुषुप्ति की प्रक्रिया ही थम जाती है। ऐसा होते हुए भी अष्ट दिशाओं के अंतर्गत जगत की उत्पत्ति, लालन-पालन एवं संवर्धन के लिए एक प्रकार की शक्ति कार्यरत रहती है। इसी को आद्याशक्ति कहते हैं। उत्पत्ति-स्थिति-लय यह शक्ति का गुणधर्म ही है। शक्ति का उद्भव स्पदनों के रूप में होता है। उत्पत्ति-स्थिति-लय का चक्र निरंतर चलता ही रहता है।

नवरात्रि का इतिहास - राम के हाथों रावण का वध हो, इस उद्देश्य से महर्षि नारद ने प्रभु श्रीराम से इस व्रत का अनुष्ठान करने का अनुरोध किया था। इस व्रत को पूर्ण करने के पश्चात श्रीरामजी ने लंका पर आक्रमण कर अंत में रावण का वध किया। देवी ने महिषासुर नामक असुर के साथ नौ दिन अर्थात् प्रतिपदा से नवमी तक युद्ध कर, नवमी की रात्रि उसका वध किया। उस समय से देवी को परिषष्टप्रार्थिनी के नाम से जाना जाता

माहात्म्यमादना का नाम से जाना जाता है। नवरात्रि में नौ दिनों में शक्ति उपासना करनी चाहिए - 'असुषु रमते इति असुरः । अथर्वै जो सदेव भौतिक आनन्द, भोग-विलासिता में लीन रहता है, वह असुर कहलाता है। आज प्रत्येक मनुष्य के हृदय में इस असुर का वास्तव है, जिसने मनुष्य की मूल आंतरिक दैवीवृत्तियों पर वर्चस्व जमा लिया है। इस असुर की विशेष रूप से मनवा जाता है। नवरात्रि का अध्यात्मशास्त्री महत्व - जग में जब-जब तामसं आसुरी एवं क्रूर लोग प्रबल होकर सात्त्विक, उदारात्मक एवं धर्मिनी सज्जनों को छलते हैं, तब देव धर्मसंस्थापना हेतु पुनः-पुनः अवत धारण करती हैं। उनके निमित्त य ब्रत है। नवरात्रि में देवीतत्त्व अनु दिनों की तुलना में 1000 गुना अधिकार्यत होता है। देवीतत्त्व व

अत्यधिक लाभ लेने के लिए नवरात्रि की कालावधि में श्री दुग्गार्देव्यै नमः। नामजप अधिकाधिक करना चाहिए ।

घटस्थापना का शास्त्र एवं महत्व - मिट्टी अथवा तांबे के कलश में पृथ्वीतत्त्वरूपी मिट्टी में सप्तधान के रूप में आप एवं तेज का अंश बोकर, उस बीज से प्रक्षेपित एवं बंद घट में उत्पन्न उष्ण ऊर्जा की सहायता से नाद निर्मिति करनेवाली तरंगों की ओर, अल्पावधि में ब्रह्मांड की तेजतत्त्वात्पर अद्विषक्तरूपी तरंगें

तजतत्त्वात्मक आदिशक्तरूपा तरण
आकृष्ट हो पाती हैं। मिट्टी के कलश में

A vibrant illustration of the Hindu goddess Durga. She is depicted in her fierce form, standing on a golden-yellow tiger. She has four arms: her upper left holds a golden mace (Gada), her upper right holds a bright orange lotus flower, her lower left holds a sword (Khatvanga) strapped to her waist, and her lower right hand is in a gesture of blessing (Vara mudra). She wears a red sari with gold borders and a golden crown. Her dark hair is adorned with a red flower and a braid. The background is a soft pink.

पृथ्वी की जडत्वदर्शकता के कारण आकृष्ट तरंगों को जडत्व प्राप्त होता है और उनके दीर्घकालतक उसी स्थानपर स्थित होनेमें सहायता मिलती है। ताँचे के कलश के कारण इन तरंगों का वायुमंडल में वेग से ग्रहण एवं प्रक्षेपण होता है और संपूर्ण वास्तु मर्यादित काल के लिए लाभान्वित होती है। घटस्थापना के कारण शक्तित्व की



न, पुष्ट, दूर्वा, अक्षत, सुपारी आदि के डालते हैं।

घटस्थापना की विधि में देवी व देवता शोपचार पूजन किया जाता है। घटस्थापना की विधि के साथ कुछ शोषण उपचार भी किए जाते हैं। विधि के आरंभ में आचमन, गायाम, देशकालकथन करते हैं। परांत बत का संकल्प करते हैं।

संकल्प के उपरांत श्री महागणपतिपूजन करते हैं। इस पूजन में महागणपति के प्रतीकस्वरूप नारियल रखते हैं। व्रतविधान में कोई बाधा न आए एवं पूजास्थलपर देवीतत्त्व अधिकाधिक मात्रा में आकृष्ट हो सकें। इसलिए यह पूजन किया जाता है। श्री महागणपतिपूजन के उपरांत आसनशुद्धि करते समय भूमिपर जल से त्रिकोण बनाते हैं। तटपरांत उसपर पीढ़ा रखते हैं। अपार्णशठि के उपरांत शभीप्रशठि के हैं। सप्तधान एवं कलश (वरण) स्थापना के वैदिक मंत्र यदि न आते हों, तो पुराणोंके मंत्र का उच्चारण किया जा सकता है। यदि यह भी संभव न हो, तो उन वस्तुओं का नाम लेते हुए समर्पयामि बोलते हुए नाममंत्र का विनियोग करें। माला इस प्रकार बांधें कि वह कलश में पहुंच सके।

श्री दुगार्देवी आवाहन विधि - कलशपर रखे पूर्णपात्र पर पीला वस्त्र बिछाते हैं। उसपर कुमकुम से चत्वारिंग गुंब की आकृति लगाते हैं।

आसनशुद्ध के उपरात शरणशुद्ध के लिए षड्ग्न्यास किया जाता है। तत्पश्चात पूजासामग्री की शुद्धि करते हैं।

नवरात्रि महोत्सव में

कुलाचारानुसार घटस्थापना एवं मालाबंधन करें - खेत की मिट्टी लाकर दो पोर चौड़ा चौकोर स्थान बनाकर, उसमें पांच अथवा सात प्रकार के धान बोए जाते हैं। इसमें (पांच अथवा) सप्तधान्य रखें। जौ, गेहूं, तिल, मूँग, चेना, सांवां, चने सप्तधान्य हैं। कुछ स्थानोंपर जौ की अपेक्षा अलसी का, चावल की अपेक्षा मालां का पार्वत कंगारी ती गोदाय चढ़े-

सावा का एवं कगना का अपकांचन का उत्पोदन भी करते हैं। मिट्टी पृथ्वी तत्त्व का प्रतीक है। मिट्टी में सप्तस्थान के रूप में आप एवं तेज का अंश बोया जाता है।

सप्तस्थान एवं कलश (वरुण)

स्थापना - जल, गंध (चंदनका लेप), पुष्प, दूर्वा, अक्षत, सुपारी, पंचपल्लव, पचरत्न व स्वर्णमुद्रा अथवा सिक्के आदि वस्तुएं मिट्टी अथवा तांबे के कलश में रखी जाती

सुपारीपर आ महासरस्वता का आवाहन करते हैं। तत्पश्चात नौ सुपारियोंपर अक्षत अर्पण कर नवदुर्गा के नौ रूपों का आवाहन करते हैं तथा इनका वदन करते हैं।

संदर्भ- सनातनका ग्रंथ, त्यौहार मनानेकी उचित पद्धतियां एवं अध्यात्मशास्त्र, धार्मिक उत्सव एवं व्रतों का अध्यात्मशास्त्रीय आधार एवं देवीपूजनसे संबंधित कृत्योंका शास्त्र एवं अन्य ग्रंथ।

