

लोक साहित्य

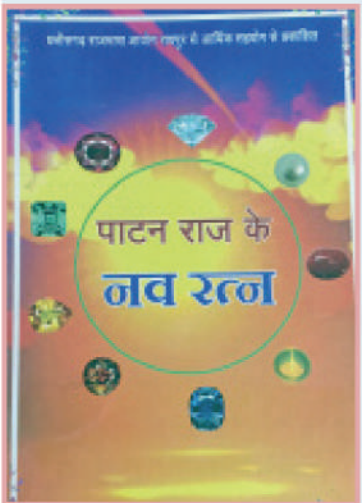
सरला शर्मा

मया म बंधाय होथे
लोरी गीत

साहित्य के दू ठन रूप पाए जाथें। पहिली मौखिक (मुहखरा) जेकर विकास लिपि के विकास के पहिली सभ्यता के संगे-संगे होय रहिस। इही पाय के एकर लिखित इतिहास आजो नइ मिलय। एक पीढ़ी ले दूसर पीढ़ी, एक मुंह ले दूसर मुंह बगरत मुहखरा साहित्य बाढ़त गिस। लोरी गीत धलो ह इही परंपरा के गीत आय। छतीसगढ़ी लोरी के जनम के इतिहास हम नइ जानत हन। अतक कहे जा सकत हे कि सिरिफ छतीसगढ़ी लोरी भर नहीं, भलुक संसार के पहिली महतारी हर जब अपन लड़का ला भुलवारे बर, खेलाए बर, सुरताए बर जौन किसिम ले गुनगुनाए रहिस उही हर पहिली लोरी रहिस होही। संसार के काव्य साहित्य मा गीत विधा के सुरूआत लोरी ले ही होय रहिस। काबर कि सबले पहिली मया के डोरी महतारी अउ लड़का के बीच म तो बंधाथे। हमार दाई, बूढ़ी दाई, मन ले सुने लोरी मन ल आजो भुलाए नइ सकन। सुरता करव न छोटकुरन लड़का ल तेल चुपरत वो मन गावय-चाकी चाकी लोहरा, तेल ठौके पोहरा। तेल कस चिकनाई, घानी कस मोटाई। तेल जावै कोरे-कोरे, लड़का बाढ़े पोरे-पोरे। नोनी / बाबू बाढ़े पोरे-पोरे। अइसन कतको गीत मुहखरा हमर पूर्वज महतारी मन कर रहया। ऐ गीत ले कतको जोर जोर ले रोवैय्या लड़का मन धलो चुप हो जाय।

पुस्तक समीक्षा

पाटन राज के नव रत्न



कृति के नाम

पाटन राज के नव रत्न

कृतिकार

लखनलाल आडिल

समीक्षक

गोकर्ण मानिकपुरी

प्रकाशक

अखिले वाकिवस हिन्दाई

कीमत

पचास रुपए

छतीसगढ़ के माटी के सेवा करैय्या कतको सपूत मन बिना कोई सुवारथ के बूता करथें अउ ऐ दुनिया ले बिदा ले लेथें। अइसने बूता करैय्या में लखनलाल आडिल जो रहिन। आप शिक्षा जगत में बूता करे के संग अपन जनम भूमि ल नी भुलाएव। आपके जनम पाटन अंचल म होय के सेती अपन माटी के सपूत मन ल अपन किताब 'पाटन राज के नव रत्न' ले अविस्मरणीय बनाय म कोनो कमी नी करेव। एकरे संग पाटन राज के उपलब्धि ल धलो आंगु लाय के पूरा प्रयास करेव। आपके किताब ले इहां के सुराजी मन के जीवनी ल जाने बर अच्छा माध्यम आय। अपन अथक प्रयास ले ऐ किताब ल पाठक मन बर संग्रहणीय बनाय म लेखक ह कोनो कमी नी करे हे।

मनोकामना पूरा होय के मान्यता हे ग्राम परसुली के
श्रीगणेश मंदिर में

जनश्रुति हे कि श्रीगणेश जी के मुरती बहुत छोटे रूप म खरखरा नदी के तट म बसे ग्राम खेरथाबाजार, खैरा अउ परसुली-खार के सियार (संगम) म पहिली घांव देखे गिस। श्रीगणेश जी के मुरती बाढ़त हे, येकर ले श्रीगणेश जी प्रति लोगन के आस्था दिजो-दिन बढत हावै। माने जाथे कि ऐ मंदिर म देवारी के सुरहोती रात म पूरा गांव भर के दीया जलाथें जेकर ले उंकर मनोकामना पूरा होथै।

बालोद जिला मुख्यालय ले बूढ़ती दिसा म बीस किमी दूरी म कांकेर-राजनांदगांव सड़क म विकास खंड मुख्यालय डौंडी-लोहरा हे। अइसना ईस्वीय आस्था बालोद जिला के विकास खंड डौण्डी-लोहरा के ग्राम परसुली म श्रीगणेश जी के मुरती गांव अउ आसपास के रहवइया मन के हिरदय म बसथे। वइसे गांव वाले मन के मुताबिक श्रीगणेश जी के मुरती के प्रतिस्थापन काल अज्ञात हे। जनश्रुति हे कि श्रीगणेश जी के मुरती बहुत छोटे रूप म खरखरा नदी के तट म बसे ग्राम खेरथाबाजार, खैरा अउ परसुली-खार के सियार (संगम) म पहिली घांव देखे गिस। परसुली गांव के रहेया एकझन सियनहा ल सपना म आके नदी-किनारे कच्छर म प्रतिस्थापित करे बर केहे गिस। आखिर म श्रीगणेश जी के मुरती ल वोकर इच्छानुसार नदी-किनारे एक विसाल पीपर वृक्ष के खाल्हे म प्रतिस्थापित करे गिस। पहिली ये मुरती ह बहुत नान्हे अउ खुले रूप म रहिस। बाद में समिति गठित होके मंदिर बनाये गिस। जेन परम्परा आज तक चलत हावै। मुरती म तेलयुक्त बंदन लेपन लगे हावै। प्रमुख मुरती करा अउ नान-नान सिला-खंड रूप दिगार देवी-देवता घला विराजित हैं। श्रीगणेश जी के मुरती बाढ़त हे, येकर ले श्रीगणेश जी प्रति लोगन के आस्था दिजो-दिन बढत हावै। माने जाथे कि ऐ मंदिर म देवारी के सुरहोती रात म पूरा गांव भर के दीया जलाथें जेकर ले उंकर मनोकामना पूरा होथै।



आस्था: टीकेश्वर सिंह 'गड्ढीवाला'

मनोभाव से हास्य पैदा करते हैं जोककड़

लोक नाट्य का नायक जोककड़ उपदेश या सिद्धांत निर्दिष्ट करने वाला जड़ या पुतला मात्र नहीं होता, वरन उसके ही समान सामान्य गुणों का होता है जो सही पथ बताकर जन जन को विशिष्ट और सही करने की ओर उन्मुख करता है। वह समाज या जीवन का दर्पण मात्र न होकर उसके अवगुणों को चोट करने वाला संयोजक भी है। ऐसे महान गुणों के कारण लोकमंच लोक के हृदय का हार भी बनता है।



लोक नाट्य: डा. विनय कुमार पाठक

नाचा या इतर लोक नाट्य तथा रामलीला या रासलीला का विद्वक जोककड़ होता है, जो संस्कृत की शिष्ट परंपरा प्रदत्त और युगानुरूप कार्यन्वयन का चरित्र है। यह ऊल-जुलूल वेशभूषा से हंसाता है, हाव-भाव से खिलखिलाहट को जन्म देता है और शब्द प्रयोग से पेट में बल पड़ने का उपक्रम नियोजित

करता है। लोकमंच पर हमारी आसुरी वृत्ति का प्रतीक, जीवन को बाधित करने का चरित्र, पहले रावण की तरह अट्टहास करता दुष्टिगत होता है फिर सात्विक प्रवृत्ति वाले नायक से टकराकर क्रमशः चूर-चूर होता है। लोक इससे स्फूर्त होता है, उसका अंतर मूर्त होता है। वह नायक को आरोपित करता है, क्योंकि लोक नाट्य का नायक जोककड़ उपदेश या सिद्धांत

निर्दिष्ट करने वाला जड़ या पुतला मात्र नहीं होता, वरन उसके ही समान सामान्य गुणों का होता है जो सही पथ बताकर जन जन को विशिष्ट और सही करने की ओर उन्मुख करता है। वह समाज या जीवन का दर्पण मात्र न होकर उसके अवगुणों को चोट करने वाला संयोजक भी है। ऐसे महान गुणों के कारण लोकमंच लोक के हृदय का हार भी बनता है।

जीव संरक्षण का संदेश
आदिवासी गोश्यों में

संस्कृति: दिनेश वर्मा

ब्राम्य संस्कृति समाज को प्रभावित करती है, क्योंकि संस्कृति हमारे समाज की मेरुदंड है। उत्तर बस्तर कांकेर क्षेत्र में निवासरत आदिवासी समाज में प्रतीकों और मिथकों में बसी संस्कृति पशु-पक्षी व पेड़-पौधों के संरक्षण में जीवंत प्रतीत होता है। अचल-अचल संस्कृति टोटम गण चिन्ह के संस्कृति के अवधारणा पर आधारित हैं। आदिवासी समाज के धर्मगुरु 'मुठवापोय पन्हदीपारी कुपार लिंगी' प्रकृति के साथ रहने व उपाय देयता पर कुतज्ञता ज्ञापित करने का भाव आदिवासी समाज को बताया था। इसके साथ ही गोत्र के आधार पर जीवन पर्यंत इस धरती से एक वृक्ष (अचल) को नहीं काटने व एक पशु-पक्षी (चल) को नहीं मारने का संदेश दिया था, जिनका आज भी बस्तरवासी पालन करते हैं। यहाँ सभी गोत्र के लोग साजा वृक्ष को नहीं काटते। कुछ चल-अचल गोत्रों में नेताम, सलाम, मरकाम, टेकाम, हिंदको, कोराम (कछुआ-कसही), कुंजाम, कश्यप, गावड़े (बकरा-करंजी), उसेंटी (कुम्हारिन चिड़िया कुमही), कोडोपी, गोटा, तुमरंटि (बोध मछली -कसही), कांगे (कहाड़-बेल) कुरैटी (बकरा-गुरबेल)आदि हैं। आदिवासियों में प्रचलित इस संस्कृति ने टोटम पशु-पक्षी व वृक्षों को बचाने में अधिक उपलब्धता हासिल की है।

गुरतुर बोली रहिस लाल
रामकुमार सिंह के

सुरता: पूजा बांछेर



अंचल के जाने-माने आकाशवाणी रायपुर के उद्घोषक लाल रामकुमार सिंह के जन्म 27 अगस्त 1937 के खैरागढ़ म होय रहिस। 1970 ले आकाशवाणी रायपुर के सफल उद्घोषक के रूप में छतीसगढ़ के पहचान बनइन। गुरतुर बोली रहिस लाल रामकुमार सिंह के। चटिया-मटिया नाव के उखर लिखे पहिली छतीसगढ़ी नाटक आकाशवाणी इंदौर अउ भोपाल ले 1961-62 में प्रसारित होय रहिस। मयारूक चंदा छतीसगढ़ी धारावाहिक में पाठ धलो करे रहिन। आप मन ल पदुमलाल पुनालाल बरखी, राजेन्द्र कर्महे अउ प्रोफेसर शमसुद्दीन जइसे गुरु मन के सानिध्य धलो मिलिस। 31 अगस्त 1995 में आकाशवाणी रायपुर ले सेवानिवृत्त होय रहेव। आप ल क्षेत्रीय प्रचार अधिकारी के पद मा काम करे के सीभाग्य बालाघाट अउ दुहग में आप ल मिलिस। आप छतीसगढ़ी के कतको कार्यक्रम ल आकाशवाणी के माध्यम ले आघू लाय म अपन योगदान देव। आप नवा कलाकार अउ साहित्यकार मन ल आकाशवाणी में मंच देके ऊंकर प्रतिभा ल उभार में कोनो कमी नी करेव। आकाशवाणी के माध्यम ले करे गे आपके योगदान ल कथु सुलाय नी जा सके।

गांव की कहानी

डा. शयबेद 'राज'

मड़िया उत्पादन के कारण गांव का नाम मड़ियापार



दुर्ग जिले के जालबांधा मार्ग पर स्थित हिरि के समीपस्थ ग्राम मड़ियापार की बस्ती जीवटता के लिए जानी जाती है। खेत-खलिहान से जुड़ी बाड़ियों में मड़िया नामक खाद्यान की पैदावार होती थी, जिसका उपयोग मीठे पकवान बनाने के लिए उपयोग में लाते थे। बुजुर्ग इस मीठे पकवान की लाजवाब स्वाद से अभिभूत होकर कह बेंठे। इस मड़िया का कोई पार नहीं पा सकत और इस तरह गांव का नामकरण मड़ियापार हो गया। मड़ियापार कहीं न कहीं अट्ट हृदय की दुद्रता का नाम है। सन 1960-62 में शास्त्री नवयुवक मंडल का गठन किया गया। फलतः गांव की सांस्कृतिक समृद्धि में वृद्धि हुई। आज यह गांव राज्य स्तरीय पोला महोत्सव का आयोजन करता है जिसमें बेल दौड़ प्रमुख आकर्षण के केन्द्र होते हैं, जिसमें दूर-दूर से प्रतिभागी अपने बेलों को दौड़ के लिए सजाकर लाते हैं। इसके साथ ही दूर दूर से आए दर्शकों की भी काफी भीड़ होती है। इस लोग के अधिकतर लोग नौकरी पेशा से जुड़े हैं, इस कारण सांस्कृतिक आयोजन वर्ष भर होते ही रहते हैं। आज यह गांव आर्थिक रूप से समृद्ध है और खेती-किसानी के कामों में रुचि लेने में कोई कमी नहीं करते।



