



## संपादकीय

## व्यवस्थागत बदहाली के कारण

## महिला रेल यात्री की गई जान

नई दिल्ली रेलवे स्टेशन परिसर में व्यवस्थागत लापरवाही की कीमत जिस तरह एक महिला को अपनी जान देकर चुकानी पड़ी, उससे एक बार फिर यही साबित होता है कि सरकारी महकमों को होश तभी आता है जब कोई बड़ा हादसा हो जाए। इससे बड़ी विडंबना और क्या होगी कि देश की राजधानी होने के नाते नई दिल्ली रेलवे स्टेशन को व्यवस्था के स्तर पर हर तरह से चाक-चौबंद बताया जाता रहता है, लेकिन वहीं परिसर में खड़ा कोई बिजली का खंभा जानलेवा साबित हो जाता है। रविवार की सुबह रेलगाड़ी से चंडीगढ़ जाने के लिए पहुंचे एक परिवार को स्टेशन परिसर में जमा बारिश के पानी को पार करके आगे बढ़ना था। परिवार में एक स्कूल शिक्षिका ने जब पानी में फिसल कर गिरने से बचने के लिए पास के एक खंभे का सहारा लेने की कोशिश की, तो उसमें प्रवाहित हो रहे करंट की वजह से उनकी जान ही चली गई। यह प्रथम दृष्ट्या एक हादसा लग सकता है, लेकिन साफ है कि परिसर में पानी जमा होने से लेकर खंभे में करंट प्रवाहित होना सिर्फ दायित्वों में लापरवाही और व्यवस्थागत बदलाली का नतीजा है, जिसकी वजह से एक महिला को जान गंवानी पड़ी। सवाल है कि बिजली के खंभे में करंट प्रवाहित होने की वजह और क्या हो सकती है, सिवाय इसके कि उसकी देखरेख और निगरानी करने वाले संबंधित महकमे या उसकी ओर से डयूटी पर तैनात किसी व्यक्ति ने अपना दायित्व सही तरीके से पूरा करने में घनघोर लापरवाही बरती? स्टेशन परिसर में बने पार्किंग क्षेत्र को किस तरह बनाया गया है कि वहां बारिश का पानी इस कदर भर गया था कि लोगों के लिए आना-जाना भी खतरनाक हो गया था। गैरतलब है कि नई दिल्ली रेलवे स्टेशन एक भीड़भाड़ वाली जगह है और वहां अमूमन हर वक्त ही अपने गंतव्य तक जाने वाले लोगों की खासी तादाद मौजूद रहती है। दूसरी ओर, व्यवस्था और सुविधाओं की कसौटी पर इस स्टेशन को हर स्तर पर बेहतर बताने में कोई कसर नहीं छोड़ी जाती है। लेकिन यह कैसी व्यवस्था है कि वहां ट्रेन से अपने किसी गंतव्य की ओर जाने के लिए पहुंचा कोई व्यक्ति जान गंवा बैठता है? क्या यह साफ तौर पर लापरवाही से हुई मौत का मामला नहीं है? इसके लिए किसकी जिम्मेदारी तय की जाएगी? यों व्यवस्थागत कोताही का यह कोई अकेला मामला नहीं है। आए दिन ऐसी खबरें आती रहती हैं, जिनमें यह बताया जाता है कि सड़क किनारे किसी बिजली के खंभे में प्रवाहित हो रहे करंट से अनजान कोई व्यक्ति धोखे से उसकी चपेट में आ जाता है और उसकी मौत हो जाती है। इसी तरह, मुख्य रास्ते के बीच या किनारे मैनहोल या फिर खुले नाले किसी की मौत को न्योता दे रहे होते हैं, जिनमें गिर कर नाहक ही किसी की जान चली जाती है। ऐसे मामलों को आमतौर पर हादसा मान लिया जाता है और इसके लिए शायद ही किसी की जिम्मेदारी तय की जाती है। जबकि ऐसी घटनाएं सीधे-सीधे संबंधित महकमों के दायित्वों के निर्वहन में बरती गई घनघोर लापरवाही का नतीजा होती हैं और इसके लिए पर्याप्त मुआवजा दिया जाना चाहिए। आम रास्तों या लोगों की आवाजाही वाले इलाकों में नागरिक सुविधाएं मुहूर्या कराने के साथ-साथ उनके रखरखाव के लिए एक पुख्ता तंत्र होता है। लेकिन आमतौर पर ये कागजों में ही शोधा पाते रहते हैं और इसका खिमियाजा आम लोगों को उठाना पड़ता है। जस्तर इस बात की है कि ऐसी हर घटना के बाद जिम्मेदारी तय की जाए और दोषियों के खिलाफ सख्त कार्रवाई हो, ताकि भविष्य में हादसे के नाम पर ऐसे मामलों को परी तरह रोका जा सके।

# आ गया बदलाव!



सादगी से आए थे ।  
 करने को वो काम ॥  
 लेकिन ऐसी छवि ।  
 हो रही नाकाम ॥  
 ताने और व्यंग्य का ।  
 आ गया अब दौर ॥  
 पड़ रहा ना फर्क पर ।  
 शांत हैं सिरमौर ॥  
 कथनी और करनी में ।  
 आ गया बदलाव ॥  
 लोकतंत्र को इससे पर  
 नहीं है मिलता घाव ॥  
 दोहरा मापदंड है ।  
 सब गद्दी का खेल ॥  
 हो रहा सब उल्टा ।  
 ना खाता कुछ मेल ॥  
 -कष्णोन्तु

# बढ़ते तापमान और जलवायु परिवर्तन से घटने लगी हैं ऑक्सीजन



पर्यावरणविदों और भूगोलवेताओं के अनुसार जलवायु परिवर्तन ऑक्सीजन की मात्रा घट रही है। बढ़ते तापमान के कारण समुद्र के साथ झीलों में तेज गति से ऑक्सीजन की मात्रा घट रही है। जिसके कारण झीलों में जैव विविधता क्षीण होती जा रही है। भूगोलवेताओं के अनुसार आज से लगभग साढे चार अरब वर्ष पूर्व पृथ्वी का आविर्भाव हुआ। सौरमण्डल के समस्त ग्रहों में सूर्य से उत्तम दूरी पर स्थित पृथ्वी पर ही केवल जीवन पाया जाता है। सौरमण्डल के सभी ग्रहों में केवल पृथ्वी पर जीवन पाए जाने का सबसे बड़ा कारण समुचित और संतुलित मात्रा में प्राण वायु ऑक्सीजन की उपलब्धता है। संगठनात्मक दृष्टि से वायुमण्डल में नाइट्रोजन के उपरांत सबसे अधिक मात्रा में (लगभग 21 प्रतिशत) ऑक्सीजन की उपलब्धता है। प्राचीन और अवार्चीन वैज्ञानिकों के अनुसार ऑक्सीजन का वायुमण्डल में अस्तित्व आज से ढाई अरब वर्ष पहले माना जाता है और तभी से लगभग जल में जीवन की उत्पत्ति का आरम्भ भी माना जाता है। यह सर्वविदित तथ्य है कि-मनुष्य सहित समस्त जीवों की सांसों और धड़कनों का सारा कारोबार इसी ऑक्सीजन पर निर्भर हैं। सांसों और धड़कनों का कारोबार खत्म होते ही जीवन लीला समाप्त हो जाती है। प्रकारांतर से ऑक्सीजन और जीवन एक दूसरे पर्यायाची है। वैसे तो ऑक्सीजन पृथ्वी के लगभग हर पर्दायि में थोड़ी-बहुत मात्रा में पाया जाता है परन्तु सर्वाधिक मात्रा में यह पानी में पाया जाता है। वायुमण्डल में यह स्वतंत्र रूप से पाया जाता है और वायुमण्डल में इसकी उपलब्धता लगभग इक्कीस प्रतिशत है परन्तु भूर्पटी पर इसकी उपलब्धता लगभग 46 प्रतिशत होती है। यह मनुष्य सहित समस्त जीव जंतुओं के लिए जीवनप्रदायिनी गैस तो है ही इसके साथ अपने बहुआयामी गुणधर्मता के कारण ऑक्सीजन की उपयोगिता और मांग विविध क्षेत्रों में निरंतर बढ़ती जा रही है। पानी की तरह रंगाहीन, गंधाहीन और स्वादहीन ऑक्सीजन को सामान्यतः प्राणवायु और जारक इत्यादि नामों से भी जाना जाता है। प्राणवायु के साथ जारक नाम इसलिए दिया जाता है क्योंकि ऑक्सीजन के कारण ही कोई वस्तु जलती हुई नजर आती है। जलनशीलता के गुण के आधार पर ही ऑक्सीजन को पहचाना जाता है तथा इसी गुण के कारण इसकी व्यवसायिक और औद्योगिक महत्ता बढ़ती जा रही है। एक स्पष्ट रासायनिक तत्व के रूप में ऑक्सीजन की पहचान अट्टुरहवाँ शताब्दी के उत्तरार्ध में हुई। पन्द्रहवाँ शताब्दी में पुनर्जगरण और धर्म सुधार आन्दोलन ने रोमन साम्राज्य के पतन के उपरांत अंधकार में ढूँढ़े यूरोपीय समाज को जागृत कर दिया। इन दोनों आन्दोलनों के फलस्वरूप यूरोपीय महाद्वीप में तर्क, बुद्धि, विवेक तथा आधुनिक एवं वैज्ञानिक दृष्टिकोण का जागरण हुआ। वैसे तो इन दोनों आन्दोलनों का आरम्भ इटली और जर्मनी में हुआ परन्तु इसका सर्वाधिक गहरा असर इंग्लैण्ड पर हुआ। यूरोपीय महाद्वीप के सर्वाधिक वैज्ञानिक चमत्कार करने वाले तथा सबसे अधिक वैज्ञानिक पैदा करने वाले इंग्लैण्ड के पादरी और वैज्ञानिक जोसेफ प्रिस्टले और सी डब्ल्यू शीले ने ऑक्सीजन की खोज, प्राप्ति और प्रारम्भिक अध्ययन पर महत्वपूर्ण एवं सराहनीय कार्य किया। जोसेफ प्रिस्टले ने अपनी प्रयोगशाला में 1774 इसवीं में मरक्यूरिक ऑक्साइड को गर्म करके ऑक्सीजन गैस तैयार किया था। हालांकि इसके पहले कार्ल शीले ने 1772 में पोटैशियम नाइट्रोट को गर्म करके ऑक्सीजन गैस तैयार किया था परन्तु उनका यह प्रयोगात्मक शोध 1777 इसवीं में प्रकाशित हुआ और इसलिए जोसेफ प्रिस्टले को ऑक्सीजन गैस का खोजकर्ता माना जाता है। इसके उपरांत ऑक्सीजन के गुण-धर्म के अध्ययन का सिलसिला शुरू हो गया। एटोनी लैवोज़ियर ने इसके रासायनिक गुणों का गहनता से अध्ययन करते हुए इसके गुणों का वर्णन किया और इसे "ऑक्सीजन" नाम दिया जिसका अर्थ होता है "अम्ल उत्पादक" जैसे -जैसे ऑक्सीजन के गुण-धर्म पर अध्ययन बढ़ता

गया वैसे-वैसे इसकी उपयोगिता भी बढ़ती गई। हमें समवेत स्वर से उन समस्त वैज्ञानिकों को बधाई देना चाहिए जिन्होंने ऑक्सीजन को स्पष्ट पहचान दिया और चिकित्सकीय ऑक्सीजन तैयार करने सफलता प्राप्त की। वैसे तो चिकित्सकीय सुविधाओं से सुसज्जित और संसाधनों से परिपूर्ण अस्पतालों के आपातकालीन कक्षाओं में गम्भीर मरीजों के चेहरों पर ऑक्सीजन मॉस्क से जरूर हम परिचित थे परन्तु कोरोना संकट काल में ऑक्सीजन की किल्लत सर्वाधिक चर्चा का विषय रही। वह आप आदमी भी जिसे रसायन विज्ञान का ककड़ा भी नहीं मालूम वह ऑक्सीजन और ऑक्सीजन के महत्व से भलीभांति परिचित हो गया। कोरोना की दूसरी लहर में जिंदगी बचाने की जद्दोजहद ने अपनी तरक्की की बुर्लिंगों पर गुआन करने वाले इंसानों को ऑक्सीजन की महत्ता से ढंग से रुबरू करा दिया। अप्रैल और मई के महीने में ऑक्सीजन के लिए सारे देश में हालकार मचा हुआ था। देश के चर्चित नामी-गिरामी अस्पतालों से लेकर सरकारे भी हल्कान परेशान नजर आई। वर्तमान समय में ऑक्सीजन का चिकित्सकीय महत्व के साथ साथ व्यवसायिक महत्व भी है।

असंतुलित विकास और पोषणीय विकास की चेतना के अभाव के कारण हमने औद्योगिक और व्यवसायिक ऑक्सीजन पर ध्यान दिया परन्तु चिकित्सकीय ऑक्सीजन पर उतना ध्यान नहीं दिया। लौह इस्पात उद्योग में ऑक्सीजन का उपयोग सर्वाधिक होता है। द्रव ऑक्सीजन को कार्बन और पेट्रोलियम के साथ मिला दिया जाए तो यह अत्यंत विस्फोटक हो जाता है। अतः विस्फोटन की गुणधर्मिता के कारण ही ऑक्सीजन का प्रयोग कठोर चट्ठानों को तोड़ने और लोहे की चादरों को काटने में किया जाता है। औद्योगिक दृष्टि से ऑक्सीजन पर अत्यधिक ध्यान के कारण ही कोरोना संकट में ऑक्सीजन की किल्लत का सामना करना पड़ा। इसलिए कोरोना जैसे संकटों से निपटने के लिए हमें अधिक से अधिक चिकित्सकीय दृष्टि से भी ऑक्सीजन प्लांट लगाने पर विचार करना होगा। फिर वायुमंडल जाता है करते हुए धूल नम्रता किया जाती है। प्राणी मनुष्य शरीर में होना आवश्यक है। किंतु बिमारी संबंधी नियमों पड़ती है। ऑक्सीजन को नापना खूब चर्चा तथ्य है। ऑक्सीजन को मिलाकर दम तोड़कर हिन्दूस्तानी पहली बार अभाव परस्पर होने वाले देखा गया था। ऑक्सीजन चलाया जाना चिकित्सा के साथ सुविधाओं के अनुसार तरफ अपने तोड़ते रहे। लेकर सिंगल भारत के से अनुसार उपलब्ध गम्भीरता से सर्विधान किए जाएं। प्राणी अधिकारी अधिकारी जीवन जीवन उपलब्ध उपलब्ध उपलब्ध दलगत रही। सामूहिक

यकित्सकीय दृष्टि से ऑक्सीजन में विद्यमान हवा से तैयार किया एवर सेपरेशन विधि का प्रयोग है। ऑक्सीजन को हवा में विद्यमान और अन्य अशुद्धियों को दूर रखता है और संपैडिट रूप में इस सिलेन्डर में सुरक्षित कर ली जाती है। इस ब्रह्माण्ड के सर्वाधिक अद्भुत व्यवस्था सहित समस्त जीव जंतुओं के ऑक्सीजन की समुचित मात्रा का वर्षयक है। मुख्य को होने वाली विशेषकर हृदय और फेफड़े आमरियों में ऑक्सीजन थेरेपी देनी होती है। कोरोना संकट के दौरान लेवल और आक्सीजन लेवल में वाला नपना आक्सीमीटर भी किसी का विषय रहा। यह सर्वोबद्धित कि- कोरोना महामारी के दौर में इन की किललत सर्वत्र देखने-सुनने और ऑक्सीजन के अभाव में लेते हुए लोगों का नजारा सरे देखा जाता है। देश के इतिहास में यह ऐसा हुआ कि- ऑक्सीजन के लिए लेकर राजनीतिक दलों में इनने वाले झागड़े को देश की जनता लगभग सभी टीवी चैनलों पर देखा जाता है। कोरोना संकट ने किसी ऑक्सीजन की उपलब्धता-साथ हमारी लचर स्वास्थ्य की भी कलई खोलकर दी। एक ऑक्सीजन के अभाव में लोग दम होते हैं तो सुपरी तरफ ऑक्सीजन को यासी ड्रामा भी खूब चलता रहा। जनीति निर्माताओं को कोरोना संकट नव लेते हुए ऑक्सीजन की और स्वास्थ्य सुविधाओं पर से कार्य करना होगा। भारतीय के अनुच्छेद 21मे कहा गया है कि येक भारतीय को जिंदा रहने का है। परन्तु जिन्दा रहने का तभी कारण हो सकता है जब निरन्तर बनी रहे इसके लिए जनीति से ऊपर उठकर हमको प्रयास करना होगा। ऑक्सीजन को लेकर कोई सियासी खेल नहीं होना चाहिए। वर्तमान संसद के सत्र में भारत के स्वास्थ्य मंत्री यह वक्तव्य कि- ऑक्सीजन के अभाव में कोई मौत नहीं हुई निश्चित रूप अगम्भीर और राजनीति से प्रेरित वक्तव्य हैं तथा अपनी स्वास्थ्य संबंधी जिम्मेदारियों से पलला जाइना के समान हैं। बयानों और वक्तव्यों के माध्यम से महज लीपा-पोती कर सकते हैं जनता ने जो दुख दर्द झेला उसको नहीं कम सकते हैं। कई राज्यों और कई राज्यों के अस्पताल में ऑक्सीजन की किललत साफ-साफ देखने को मिलता है। कोरोना संकट के दौर में ऑक्सीजन की किललत को देखते हुए हमें वायुमंडल में ऑक्सीजन की समुचित उपलब्धता पर गम्भीरता से विचार करना होगा। वायुमंडल में इसकी पर्याप्त उपलब्धता से ही चिकित्सकीय और व्यवसायिक ऑक्सीजन हमें प्रचुर मात्रा में प्राप्त हो सकती है। इसलिए वायुमंडल में इसकी उपलब्धता के लिए ऑक्सीजन उत्सर्जित करने वाले पेड़ पौधों को लगाने पर बल देना होगा। भारतीय जनमानस में यह धारणा प्रचलित है कि-पौपल के वृक्ष में सर्वाधिक ऑक्सीजन उत्सर्जित करने की क्षमता होती है। इसलिए ऑक्सीजन को लेकर सियासी खेल करने वालों को ऑक्सीजन उत्सर्जित करने वाले पेड़ पौधों को विकसित करने का प्रयास करना चाहिए। कुदरत ने निःशुल्क रूप से पर्याप्त रूप से ऑक्सीजन उपलब्ध किया था परन्तु विकास की अंधी दौड़ में मनुष्य ने पर्यावरण का संतुलन बिगड़ दिया। आज फिर से पर्यावरण संतुलन पर सामूहिक रूप से विचार करना होगा। हर जिदी हमस्ती खिलखिलाती और मुस्कराती रहे इसके लिए अपनी लालच और हबस पर नियंत्रण करना होगा तथा भावी पीढ़ियों के भविष्य को ध्यान में रखते हुए विकास की रूपरेखा तैयार करनी होगी। अगर हम सचेत नहीं हुए तो जिस तरह हम पानी की बोतल खरीद कर साथ लेकर चल रहे हैं तरसी तरह हमें ऑक्सीजन की बोतल या सिलेन्डर लेकर चलना पड़ेगा।

# एमएसएमई वाराणसी ने लघु उद्योग भारती काशी संग मनाया अंतराष्ट्रीय एमएसएमई दिवस

प्रखर पूर्वान्वल वाराणसी।  
एमएसएमई डीएफओ तथा लघु  
उद्योग भारती काशी के द्वारा  
संयुक्त रूप से अंतराष्ट्रीय  
एमएसएमई दिवस मनाया गया  
इस अवसर पर उद्यमियों का  
सम्मान किया गया आर के  
चौधरी असिस्टेंट डायरेक्टर  
एमएसएमई तथा प्रभात सिन्हा  
लीड डिस्ट्रिक्ट मैनेजर बैंक ने  
संयुक्त रूप से राजेश कुमार सिंह  
अध्यक्ष लघु उद्योग भारती काशी  
प्रांत का सम्मान किया इस  
कार्यक्रम के मुख्य अतिथि प्रभात  
सिन्हा एल डी एम वाराणसी थे  
जिनका स्वागत करने के पश्चात  
आर के चौधरी एवं रितेश  
बरनवाल असिस्टेंट डायरेक्टर  
द्वारा एमएसएमई दिवस का  
महत्व तर्देख्या प्रकाश दाला



बरनवाल असिस्टेंट डायरेक्टर  
द्वारा एमएसएमई दिवस का  
महत्व त उद्देश्य प्रग प्रकाश दाला

न्हा वित्तीय योजनाओं की जानकारी  
के दी गई 'राजेश कुमार सिंह'  
पर्वे ३१४८ वर्षा उद्घोषणा भारती बालाजी

२८ अध्येष्ठा लघु उधारे मारता काश। उपर्युक्ता च।

**किसानों की आय का तेजी से ढोगुना होना  
मोदी सरकार की नीतियों की बड़ी सफलता है**

भारत में लगभग 60 प्रतिशत आबादी आज भी ग्रामीण इलाकों में रहती है एवं इसमें से बहुत बड़ा भाग अपनी आजीविका के लिए कृषि क्षेत्र पर निर्भर है। यदि ग्रामीण इलाकों में निवास कर रहे नागरिकों की आय में वृद्धि होने लगे तो भारत के आर्थिक विकास की दर को चार चांद लगाते हुए इसे प्रतिवर्ष 10 प्रतिशत से भी अधिक किया जा सकता है। इसी दृष्टि से केंद्र सरकार लगातार यह प्रयास करती रही है कि सानों की आय को किस प्रकार दुगुना किया जाये। इस संदर्भ में कई नीतियों एवं सुधार कार्यक्रम लागू करते हुए किसानों की आय को दुगुना किये जाने के प्रयास किए जा रहे हैं। अप्रैल 2016 में इस सम्बंध में एक मंत्रालय समिति का गठन भी केंद्र सरकार द्वारा किया गया था एवं किसानों की आय बढ़ाने के लिए सात स्त्रोतों की पहचान की गई थी, इनमें शामिल हैं- फसलों की उत्पादकता में वृद्धि करना, पशुधन की उत्पादकता में वृद्धि करना, संसाधन के उपयोग में दक्षता हासिल करते हुए कृषि गतिविधियों की उत्पादन लागत में कमी करना, फसल की सघनता में वृद्धि करना, किसान को उच्च मूल्य वाली खेती के लिए प्रोत्साहित करना (खेती का विविधकरण), किसानों को उनकी उपज का लाभकारी मूल्य दिलाना एवं अधिशेष श्रमबल को कृषि क्षेत्र से हटाकर गैर कृषि क्षेत्र के पेशों में लगाना। उक्त सभी क्षेत्रों में

केंद्र सरकार द्वारा किए गए कई उपायों के अब सकारात्मक परिणाम दिखाई देने लगे हैं एवं कई प्रदेशों में किसानों के जीवन स्तर में सुधार दिखाई दे रहा है, किसानों को खर्च करने की क्षमता बढ़ी है एवं कुल मिलाकर अब देश के किसानों का आत्मविश्वास बढ़ा है। प्राचीन भारत में तो सनातन संस्कृति का पालन करते हुए विशेष रूप से ग्रामीण इलाकों में गाय पालन की गतिविधियां बहुत बढ़े स्तर पर चलाई जाती थी। उस खंडकाल में गाय पालन से दरअसल बहुत अधिक अर्थिक काइस्त लाभ होता था। गाय के इस्तेमाल खाद के रूप में जाता था, गाय के दूध से उत्पादों का निर्माण कर बाजार में जाता था, गौ मूत्र का दर्वाइं के स्तर इस्तेमाल किया जाता था, अप्रामाण इलाकों में किसी भी पालन की सम्पन्नता इस बात से आंकी थी कि किस परिवार में गाय संख्या कितनी है। कृषि कायां अतिरिक्त लगभग समस्त परिवार पालन की गतिविधि में भी सहायता रहते थे एवं इससे यह उनकी आरती शुरू, म

## नमामि गंगे योजना के तहत गंगा आरती शुरू, म

प्रखर ब्यूरो गाजीपुर। मिशन लाइफ के अन्तर्गत जिला गंगा समिति के सौनिय से चीतनाथ घाट पर सांस्कृतिक कार्यक्रम एवं गंगा आरती का आयोजन किया गया। कार्यक्रम के मुख्य अतिथि जिलाधिकारी आर्यका अख्यारी एवं पुलिस अधीक्षक गाजीपुर द्वारा प्रतिभाग किया गया। प्रभागीय निदेशक गाजीपुर द्वारा समस्त अतिथियों स्वागत किया गया। गंगा स्वच्छता पर नुकड़ नाटक, तथा स्कूल के छात्राओं द्वारा गंगा गीत पर नृत्य प्रस्तुत किया गया, तत्प्रश्नात काशी बटुक नाथ दरबार बृहद मंत्रोच्चार के साथ गंगा आरती की गयी स्थानीय लोगों द्वारा बढ़ चढ़ के प्रतिभाग किया गया। आरती के की शपथ दिलाई गई जिलाधिकारी द्वारा गाजीपुर के घाटों के स्वच्छ एवं घाटों पर समितियां बनाकर लगातार प्रतिदिन या साप्ताहिक गंगा उपजिलाधिकारी के घाटों जैसे होनी चाहिए। यह बातते चलें कि यह वाला है। जिसमें सोमवार का विशेष महत्व है इसी महत्व को देखते हुए दिन से आरंभ किया गया है। गंगा आरती की आयोजक चेतना गंगा न जिस तरह से काशी की गंगा आरती काशी की अपनी पहचान है, उस गंगा आरती प्रत्येक सोमवार को हो ऐसा कमेटी का प्रयास है। इस उपजिलाधिकारी सदर, क्षेत्राधिकारी शहर, अन्य अधिकारी कर्मचारी



बोर  
क्या  
उपरी  
बेचा  
प में  
गाडि।  
वार  
जाती  
के  
गाय  
लम्न  
का

एक अतिरिक्त साधन बन जाता था  
इसी तर्ज पर वर्तमान में केंद्र सरकार  
द्वारा ग्रामीण इलाकों में किसानों  
लिए पशुपालन की गतिविधि को एक  
अतिरिक्त स्त्रोत के रूप में बढ़ा  
दिया गया है। पिछले 9 वर्षों के दौरान  
केंद्र सरकार द्वारा कृषि के लिए बजट  
आवंटन में अभूतपूर्व वृद्धि की गई है  
वर्ष 2015-16 में कृषि बजट  
लिए 25,460 करोड़ रुपए व  
प्रावधान किया गया था, जो व  
2022-23 में बढ़कर 138,55  
करोड़ रुपए का हो गया है।



आगामी त्योहारों के मद्देनजर डीएम एसपी ने किया  
रुट मार्च, शांति पूर्वक त्योहार मनाने की अपील



प्रखर व्यूरो गांगीपुर। आगामी बकरीद, श्रावण मास, एवं मुहर्रम के त्यौहार को शान्तिपूर्ण एवं आपसी सौहार्द के साथ मनाये जाने के उद्देश्य से आज जिलाधिकारी आर्यका अखारी, पुलिस अधीक्षक औमवीर सिंह एवं अन्य वरिष्ठ अधिकारियों, भारी पुलिस बल के साथ जंगीपुर क्षेत्र के विभिन्न मार्गों एवं स्थलों पर रूट मार्च कर त्यौहार को शान्तिपूर्ण ढंग से मनाने की अपील की। अधिकारी द्वय द्वारा जंगीपुर यादव मोड़ से जंगीपुर बाजार होते हुए जंगीपुर मण्डी तक रूट मार्च कर लोगों से आपसी सौहार्द के साथ त्यौहार मनाने की अपील की। उन्होंने कहा कि श्रावण मास में काफी संख्या में श्रद्धालु, कावड़ यात्रियों की भीड़-भाड़ एवं मुख्य मंदिरों पर जलाभिषेक हेतु आवागमन होता है। वकरीद पर सार्वजनिक नमाज एवं मोहर्रम में जुलूस एवं तजिये निकलते हैं जो अपने पूर्व की भौति ही सम्पन्न होगा काई भी नये कार्य नहीं किये जायेंगे। उपद्रवियों पर पुलिस की पैनी नजर रहेंगी। उन्होंने जनमानस से अपील करते हुए कहा कि किसी भी अफवाह पर ध्यान न देते हुए आपसी भाई चारे के साथ त्यौहार को मनाये। इस अवसर पर उपजिलाधिकारी सदर प्रतिभा मिश्रा, एसपी सिटी, क्षेत्राधिकारी सदर, एवं अन्य अधिकारीगण उपस्थित थे।

**दिल्ली, मुंबई की महंगी बाईपास सर्जरी काशी के सिनेमा लक्ष्मी हॉस्पिटल में हड्ड मरीज की बच्ची जान**

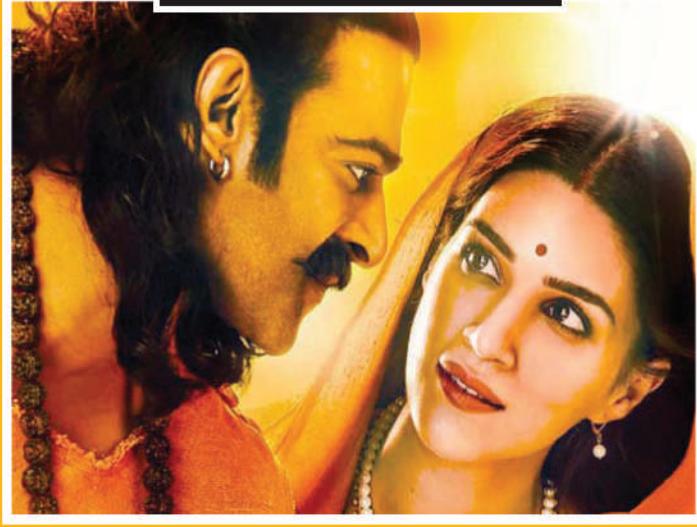


प्रखर पूर्वान्वल वाराणसी। कैप्टन रोडवेज स्थित काशी के प्रथम कारपोरेट सुपर स्पेशलिटी हॉस्पिटल सिग्नस लक्ष्मी हॉस्पिटल के सभागार में पत्रकार वार्ता का आयोजन किया गया था इस प्रेस वार्ता के माध्यम से सिग्नस लक्ष्मी हॉस्पिटल ने अपनी सेवाओं के विस्तार में एक नया आयाम जोड़ते हुए सिग्नस लक्ष्मी हॉस्पिटल के प्रथम बाईपास सर्जरी के सफलता पूर्वक सम्पन्न होने पर विस्तार से जानकारी दी यह बाईपास सर्जरी CTVS Dept. के HOD डॉ. मोहित सक्सेना व उनकी टीम के द्वारा किया गया। डॉ. मोहित सक्सेना द्वारा मरीज की स्थिति व सर्जरी के विषय में विस्तार से जानकारी दी गई उन्होंने बताया कि 41 वर्षीय मरीज को लगभग 6 माह पूर्व दिल का दौरा पड़ा जिसके उपरान्त एन्जियोग्राफी कराने पर तीनों धमनियों में ब्लॉकेज पाया गया था मरीज की स्थिति लगातार नाजुक होती जा रही थी और बार-बार सीने में दर्द व सांस फूलने की शिकायत बढ़ती गई मरीज की स्थिति भी लगातार नाजुक होती जा रही थी कई मरीजों के माध्यम से डॉ. मोहित सक्सेना व सिग्नस लक्ष्मी हॉस्पिटल के बारे में जानकारी मिली। सिग्नस लक्ष्मी हॉस्पिटल की सेवाओं के बारे में पूर्ण जानकारी लेने के बाद मरीज के परिजनों द्वारा दिल्ली, मुंबई न ले जाकर यहां पर बाईपास सर्जरी कराने का फैसला किया गया था पांच दिन पहले उपरोक्त मरीज का डॉ. मोहित सक्सेना व उनकी टीम के द्वारा बाईपास सर्जरी की गई व आज मरीज डिस्चार्ज होकर अपने घर जा रहा है मरीज की सभी रिपोर्ट्स नार्मल हैं एवं वह पूर्णतः स्वस्थ है जैसा कि विदित हो कि कैप्टन रोडवेज स्थित सिग्नस लक्ष्मी हॉस्पिटल पूर्वान्वल का प्रथम कारपोरेट सुपर स्पेशलिटी हॉस्पिटल है जहाँ पर दिल्ली, मुंबई जैसे बड़े शहरों की महगी चिकित्सा सुवधायें रियायती मूल्य पर उपलब्ध हैं।



'आदिपुरुष' ने वर्ल्डवाइड की कमाई

450 करोड़



**मुंबई (वार्ता)**। दक्षिण भारतीय स्टार प्रभास की फिल्म आदिपुरुष ने वर्ल्डवाइड 450 करोड़ की कमाई कर ली है। भूषण कुमार निर्मित और ओम राडन निर्देशित आदिपुरुष में प्रभास, सैफ अली खान, कृति सेनन, देवदत गजानन नारे, सानल चौहान, वत्सल सेठ आदि प्रमुख भूमिका में हैं। इस फिल्म में प्रभास भगवान राम, कृति माता सीता, सैफ अली खान लकेश और सनी मिह लक्ष्मण के चिरदाने हैं। फिल्म आदिपुरुष 16 जून को रिलीज हुई है। फिल्म 'आदिपुरुष' को लेकर विवाद लगातार बढ़ता जा रहा है। कई कलाकारों ने भी फिल्म के प्रति अपनी निराश व्यक्त की है। फिल्म आदिपुरुष के डायलॉग्स को लेकर विवाद हुआ, हालांकि वाद में डायलॉग्स में वर्ल्डवाइट किए गए। फिल्म आदिपुरुष को वर्ल्डवाइट कीरी 10000 हजार स्क्रीन पर रिलीज किया गया था। 'आदिपुरुष' वर्ल्डवाइट काफी अच्छा विजेता कर रही है। आदिपुरुष ने वर्ल्डवाइट 450 करोड़ की कमाई कर ली है।

## सुदीप्तो सेन की अगली फिल्म होगी 'बस्तर'

**मुंबई (वार्ता)**। बॉलीवुड निर्देशक सुदीप्तो सेन द केरल स्टोरी की मध्यस्थिती के बाद अब फिल्म बस्तर बनाने जा रहे हैं। फिल्म द केरल स्टोरी में अदा शर्मा ने लीड रोल ले किया है। इस फिल्म का निर्देशन सुदीप्तो सेन ने किया है जबकि निर्माण विपुल अमृतलाल शाह ने किया है। केरल में लड़कियों के धमातरण, उन पर ज्यादाती और फिर आंतकी संठन की कहानी पर बी 'द केरल स्टोरी' की सफलता के बाद सुदीप्तो सेन अब फिल्म बस्तर बनाने जा रहे हैं। 'द केरल स्टोरी'



की निर्माण विपुल अमृतलाल शाह और सुदीप्तो सेन की जोड़ी फिल्म बस्तर के जरिए सिर से साथ आ रही है। निर्माताओं ने एक अनांश्येष्ट पोस्टर के साथ अपने दूसरे सहयोगी की घोषणा की जिसमें हम देख सकते हैं कि शांतिपूर्ण माहौल के बीच, फिल्म का टाइटल लाल रंग से रंग हुआ दिखाई दे रहा है। कहा जा रहा है कि विपुल अमृतलाल शाह की आगामी फिल्म बस्तर एक और चौकाने वाली और आंखें खोलने वाली फिल्म है, जो एक और सच्ची घटना से प्रेरित होगी।

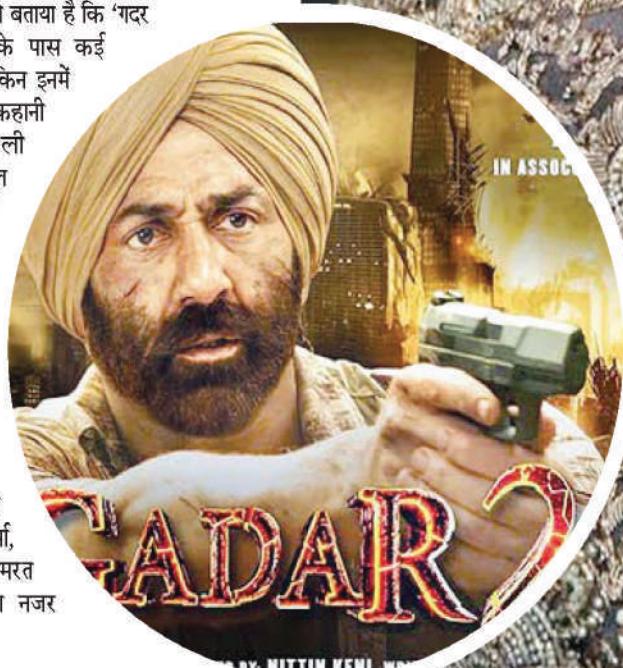
## 'गदर 2' बनाने के लिए अनिल शर्मा ने 50 से अधिक कहानियों को किया रिजेक्ट

**मुंबई (वार्ता)**। बॉलीवुड फिल्मकार अनिल शर्मा ने अपनी सुरुप्रार्थित फिल्म गदर: एक प्रेम कथा' का सीकल बनाने के लिए 50 से अधिक कहानियों को रिजेक्ट किया। अनिल शर्मा के निर्देशन में बनी फिल्म 'गदर: एक प्रेम कथा' वर्ष 2001 में रिलीज हुई थी। इस फिल्म में सनी देओल, अमित शर्मा और अमरीका पुरी ने अहम भूमिका निभाई थी। 22 सालों के बाद गदर की सीकल 'गदर 2' रिलीज होने जा रही है। अनिल शर्मा ने बताया है कि गदर 2 को बनाने में उन्हें 22 साल कैसे लग गए। अनिल शर्मा ने बताया है कि 'गदर 2' के लिए उनके पास कई कहानियां आई लेकिन इनमें से कोई भी ऐसी कहानी नहीं थी जो पहली बाली 'गदर' से मिल पाया। यहीं वजह थी उन्होंने फिल्म की 50 से अधिक कहानियों को रिजेक्ट किया।

'गदर 2' के लिए अनिल

शर्मा ने 50 से अधिक

कहानियों को किया रिजेक्ट



## अपने जादुई संगीत से श्रोताओं को मंत्रमुग्ध किया आर.डी. बर्मन ने

**मुंबई (वार्ता)**। आर.डी.बर्मन को एक ऐसे संगीतकार के तौर पर याद किया जाता है जिन्होंने अपने जादुई संगीत से श्रोताओं को मंत्रमुग्ध किया। आर.डी.बर्मन का जन्म 27 जून 1939 को कलकत्ता (अब कोलकाता) में हुआ था। उनके पिता एस.डी.बर्मन जो माने जिल्ही संगीतकार थे। वह में फिल्मी माहौल के कारण उनका भी रुद्धान संगीत की ओर हो गया और वह अपने पिता से संगीत की शिक्षा लेने लगे। उन्होंने उत्साह औरी अकबर खान से सरोद वादन की भी शिक्षा ली। फिल्म जगत में पंचम दा के नाम से मशहूर आर.डी.बर्मन को यह नाम तब मिला जब उन्होंने अपनी अशोक गुकार को संगीत के पांच सुर सारे गाया। आदिपुरुष ने वर्ल्डवाइट 450 करोड़ की कमाई कर ली है।

■ 1975 में 'शोले' के गाने 'महबूबा महबूबा' गाकर पंचम दा ने अपना एक अलग समां बांधा जबकि 'आंधी', 'दीवार', 'खूबू' जैसी कई फिल्मों में उनके संगीत का जादू श्रोताओं के सिर चढ़कर बोला

■ हिन्दी फिल्मों के अलावा उत्तरां बंगला, तेलुगु, तमिल, उड़िया और मराठी फिल्मों में भी संगीत दिया



संगीतकार उन्होंने अपने सिंगे करियर की शुरुआत वर्ष 1961 में महमूद की निर्मित फिल्म 'छोटे नवाज' से की जिसका उनके जरिए वह कुछ खास बहचान नहीं बांधा। इस बीच पिंडा के साथ आर.डी.बर्मन ने बतौर संगीतकार सहायक उन्होंने बिंदी (1963), 'जीवा देविया' (1965) और 'गाहड़' जैसी फिल्मों के लिए भी संगीत दिया। वर्ष 1965 में प्रदर्शित फिल्म 'भूत बगला' से बतौर संगीतकार पंचम दा कुछ हद तक फिल्म इंडस्ट्री में अपनी पहचान बनाने में सफल हो गए। इस फिल्म का गाना 'आओ दिवस्ट करे' श्रोताओं के बीच काफी लोकप्रिय हुआ।

संगीत के साथ प्रयोग करने में माहिर संगीत के साथ प्रयोग करने में माहिर आर.डी.बर्मन पूरब और पश्चिम के संगीत का मिश्रण करके एक नई धून तैयार करते थे। हांलांकि इसके लिए उनकी काफी आलोचना भी हुआ करती थी। उनकी ऐसी बुनों को गाने के लिए उन्हें



एक ऐसी आवाज की तरलाश रखती थी जो उनके संगीत में रच बस जाए। वह आवाज उन्हें पार्श्वगायिका आशा भोजली में मिली। लंबी अवधि तक एक दूसरे का गीत संगीत में साथ निर्माण-निर्माता अन्त दोनों जीवन भर के लिए एक दूसरे के हो लिए। और अनेक सुपरहिट गीतों से श्रोताओं को मंत्रमुग्ध करते रहे। वर्ष 1985 में प्रदर्शित फिल्म 'सापार' की असफलता के बाद निर्माता निर्देशकों ने उनसे मुंह मोड़ लिया। इसके साथ ही उनको दूसरा ढाटका तब लगा जब निर्माता निर्देशक निर्देशक नासिर हुसैन की फिल्म 'तीसरी मौज़िल' के सुपरहिट गाने 'आज्ञा आज्ञा' में हूं यार तेरा' और 'ओ भूतीनी जुलाफों' पर जाए। वर्ष 1996 में प्रदर्शित फिल्म 'फैट्टू' में उनके संगीतकार तरिके के लिए एक अलग समां बांधा जबकि 'आंधी', 'दीवार', 'खूबू' जैसी कई फिल्मों में उनके संगीत का जादू श्रोताओं के साथ चढ़कर बोला।

## संघर्ष के दिन

अपने वर्जुट को तलाशते आर.डी.बर्मन को लाभगत दस वर्षों तक फिल्म इंडस्ट्री में संघर्ष करना पड़ा। वर्ष 1966 में प्रदर्शित निर्माता निर्देशक नासिर हुसैन की फिल्म 'तीसरी मौज़िल' के सुपरहिट गाने 'आज्ञा आज्ञा' में हूं यार तेरा' और 'ओ भूतीनी जुलाफों' पर जाए। वर्ष 1972 पंचम दा के सिने करियर का अहम पड़ाव सावित हुआ। इस वर्जुट उनकी 'सीता और गीता', 'मेरे जीवन साथी', 'बाबै दू गोवा', 'परिचय' और 'जवानी दीवानी' जैसी कई फिल्मों में उनके संगीतकार के लिए बड़ी खुशीयां पर जाए। वर्ष 1975 में रेसेन फिल्मों की सुपरहिट फिल्म 'शोले' के गाने 'महबूबा महबूबा' गाकर पंचम दा ने अपना एक अलग समां बांधा जबकि 'आंधी', 'दीवार', 'खूबू' जैसी कई फिल्मों में उनके संगीत का जादू श्रोताओं के साथ चढ़कर बोला।

संगीत निर्देशन के अलावा पंचम दा के कई फिल्मों के लिए अपनी आवाज भी दी। बहुमुखी प्रतिभा के बीच आर.डी.बर्मन ने संगीत निर्देशन और गायन के अलावा 'भूत बंगला' (1965) और 'यार का मौसम' (1969) जैसी फिल्मों में अपने अभिनय से भी दर्शकों को अपना दीवान बनाया।

## महाकालेश्वर मंदिर में आधार कार्ड से होंगे दर्शन

**उज्जैन (वार्ता)**। मध्यप्रदेश के उज्जैन स्थित महाकालेश्वर मंदिर में दिन बढ़ती दर्शनार्थियों की संख्या के कारण स्थानीय श्रद्धालुओं के लिए अब आजानी 11 जुलाई से आधार कार्ड से दर्शन की व्यवस्था की जाएगी। आधिकारिक सुन्नतों ने बताया कि भगवान महाकालेश्वर मंदिर में देश के विभिन्न क्षेत्रों से हजारों की संख्या में लग आते हैं। विशेषकर आवण मह में इनकी संख्या अत्यधिक होती है। इसे द्वायित रखने हुए मंदिर प्रबंध समिति ने उज्जैन वासियों के लिए आवण मास में 11

## जिमी में नजर आएंगे किंच्चा जूनियर

**मुंबई (वार्ता)**। दक्षिण भारतीय अभिनेता किंच्चा जूनियर उर्फ सिरिज से रिटेन किंच्चा जूनियर ने अपनी अगली एक बाल निर्देशन फिल्म जिमी की घोषणा की। जिमी एक थ्रिलर फिल्म है। जिमी का निर्देशन



संचित संजीव उर्फ किंच्चा जूनियर ने किया है। वह फिल्म में मुख्य भूमिका में भी हैं। जिमी का निर्माण जी मनोहरन, प्रिया सुदीप और केपी श्रीकांत द्वारा किया गया है, और लहरी फिल्म्स, वीनस एंटरटेनमेंट और सुप्रियांवी पिंगर स्टूडिओ के बैनर तले नवीन मनोहरन द्वारा सह-निर्मित है। फिल्म जिमी की रिलीज डेट जल्द ही घोषित की जाएगी।

संचित संजीव उर्फ किंच्चा जूनियर ने किया है।

संक्षिप्त खबरें

बॉब की 60वीं शाया



लखनऊ (वि.)। बैंक आफ बड़ौदा (बॉब) के लाखनऊ अंचल की 60वीं शाया, उत्तर प्रदेश युलिस मुख्यालय में खोली गई जिसका उद्घाटन प्रदेश के पुलिस महानिवेशक विजय कुमार व बैंक आफ बड़ौदा के कार्यालयक निवेशक अजय कुमार खुराना ने किया। इस मौके पर लखनऊ के अंचल प्रमुख चाचा कुमार सिंह भी उपस्थित थे। बॉब तथा यूपी पुलिसकर्मियों के बेतन खतों तथा सेवानिवेशक पुलिसकर्मियों के पैशान खतों खोलने के लिए बड़ौदा पुलिस सैलरी पैकेज हेतु सहभानि हुई थी। पैकेज के अंतर्गत सेवारत पुलिसकर्मियों के लिए 20 लाख तक के निःशुल्क जीवनीया करव की सुविधा भी है। इसके अलावा व्यक्तिगत दुर्दिनों बीमा करव कर्व अन्य सुविधाएं भी हैं।

पुलिसकर्मियों के लिए 20 लाख तक के निःशुल्क जीवनीया करव की सुविधा भी है। इसके अलावा व्यक्तिगत दुर्दिनों बीमा करव कर्व अन्य सुविधाएं भी हैं। पैकेज के अंतर्गत सेवारत पुलिसकर्मियों के लिए बड़ौदा पुलिस सैलरी पैकेज हेतु सहभानि हुई थी। पैकेज के अंतर्गत सेवारत पुलिसकर्मियों के लिए बड़ौदा पुलिस सैलरी पैकेज हेतु सहभानि हुई थी।

पुलिसकर्मियों के लिए बड़ौदा पुलिस कर्मियों के लिए बड़ौदा पुलिस सैलरी पैकेज अंचल उपयोगी है। बैंक के इसी अजय कुमार खुराना ने कहा कि पुलिसकर्मियों देख और साझा के निर्माण में व्यापक भूमिका अदा करते हैं।

आइट कराने का वादा  
नई दिल्ली। बायजू ने अपने निवेशकों से वादा किया है कि वह वित वर्ष 2021-22 का आइट सितंबर तक और 2022-23 का आइट सितंबर तक पूरा कर लेगी। मात्राम से परिवर्तित सूत्रों ने यह जानकारी दी। गोरखलव है कि बायजू का आइट लंबे समय से लंबित है। बायजू के सीरीओ बायजू र्हीद्रन ने शनिवार को शेषाधारकों के साथ एक बातीती में अपनी पिछली गतियों को स्वीकार किया और उन्हें भरोसा दिया कि आइट को जल्द पूरा किया जाएगा। बातीती के दौरान र्हीद्रन ने बोर्ड सदस्यों की बात मानी, लेकिन कहा कि कपनी ने अभी तक उन्हें स्वीकार नहीं किया है।

सेंसेक्स में हल्की गिरावट

मुंबई। घोलू शेयर बाजार में सोमवार को उत्तर-दायड के बीच मिला-जुला रुख रहा। वैशिष्ट्य बाजारों में कमजोर रुख के साथ बीएसई सेंसेक्स नौ अंकों की मामूली गिरावट के साथ बंद हुआ। तीस शेयरों पर आधारित बीएसई सेंसेक्स 9.37 अंक यानी 0.01 प्रतिशत की गिरावट के साथ 62,970 अंक पर बंद हुआ। यह लगातार तीसच दिन है जब सेंसेक्स नुकसान में रहा।

कारोबार के दौरान, यह ऊंचे में 63,136.09 और नीचे में 62,853.67 अंक तक आया। दूसरी तरफ, नेशनल स्टार एक्सचेंज का सूचकांक निफटी 25.70 अंक यानी 0.14 प्रतिशत की बढ़ाते के साथ 18,691.20 अंक पर बंद हुआ।

नायका का नया प्रोडक्ट  
नई दिल्ली। नायका कार्स्पेन्टिक्स ब्रांड द्वारा वर्ष 2018 में लांच में दूलास्ट लिपिकर्ट को देखते हुए, अब नायका अपनी नई मैट लास्ट फाउंडेशन रेज की पेशकश के साथ देश में तहलका मध्याने के लिए पूरी तरह तेजा का देखता है। कंपनी लिपिकर्ट के सुबह से लेकर शाम तक ज्ञां की त्वां बने रहने का दावा करती है। सेवारत से सुमुद्र यह क्रीड़ी कारोबारी कारोबारीन 15 शेषों में उपलब्ध है। महज 15 मिनट में पौर्ण और फाइन लाइन के दिखाए को मक करती है। जिसके परिणामस्वरूप त्वचा स्फुट बनती है। (एजेंसी)

## एशिया प्रशांत क्षेत्र में सर्वाधिक होगी भारत की वृद्धि दर

■ एसएंडपी ने 6% पर बरकरार रखा अनुमान ■ मजबूत अर्थव्यवस्था के कारण नहीं किया बदलाव

नई दिल्ली (भाषा)।

एसएंडपी ग्लोबल रेटिंग्स ने सोमवार को भारत की जीडीपी वृद्धि दर छह प्रतिशत रहने का अनुमान बरकरार रखा। रेटिंग एजेंसी ने साथ ही कहा कि एशिया प्रशांत क्षेत्र में भारत की वृद्धि दर सबसे अधिक होगी।

घोलू अर्थव्यवस्था की

मजबूती के कारण चालू वित वर्ष

और अगले वित वर्ष के वृद्धि

अनुमानों को अपरिवर्तित रखा गया

है। फिल्मे वृद्धि अनुमान

मार्च में घोषित किए गए

थे। एसएंडपी ग्लोबल

रेटिंग्स ने एशिया-

तिमाही आर्थिक समीक्षा

एजेंसी ने साथ ही कहा कि एशिया प्रशांत क्षेत्र में भारत की वृद्धि दर सबसे अधिक होगी।

घोलू अर्थव्यवस्था की

मजबूती के कारण चालू वित वर्ष

और अगले वित वर्ष के वृद्धि

अनुमान है कि भारत,

वित वर्ष और कंट्रोल

परिवर्त्य द्वारा

में बहुत अधिक होगी।

एसएंडपी ग्लोबल रेटिंग्स के लिए ग्रॉस डिमांड प्रोडक्ट (GDP) वैश्विक वृद्धि दर का अनुमान है कि भारत, वित वर्ष और कंट्रोल परिवर्त्य द्वारा

में बहुत अधिक होगी। एसएंडपी ग्लोबल रेटिंग्स के लिए ग्रॉस डिमांड प्रोडक्ट (GDP) वैश्विक वृद्धि दर का अनुमान है कि भारत, वित वर्ष और कंट्रोल परिवर्त्य द्वारा

में बहुत अधिक होगी। एसएंडपी ग्लोबल रेटिंग्स के लिए ग्रॉस डिमांड प्रोडक्ट (GDP) वैश्विक वृद्धि दर का अनुमान है कि भारत, वित वर्ष और कंट्रोल परिवर्त्य द्वारा

में बहुत अधिक होगी। एसएंडपी ग्लोबल रेटिंग्स के लिए ग्रॉस डिमांड प्रोडक्ट (GDP) वैश्विक वृद्धि दर का अनुमान है कि भारत, वित वर्ष और कंट्रोल परिवर्त्य द्वारा

में बहुत अधिक होगी। एसएंडपी ग्लोबल रेटिंग्स के लिए ग्रॉस डिमांड प्रोडक्ट (GDP) वैश्विक वृद्धि दर का अनुमान है कि भारत, वित वर्ष और कंट्रोल परिवर्त्य द्वारा

में बहुत अधिक होगी। एसएंडपी ग्लोबल रेटिंग्स के लिए ग्रॉस डिमांड प्रोडक्ट (GDP) वैश्विक वृद्धि दर का अनुमान है कि भारत, वित वर्ष और कंट्रोल परिवर्त्य द्वारा

में बहुत अधिक होगी। एसएंडपी ग्लोबल रेटिंग्स के लिए ग्रॉस डिमांड प्रोडक्ट (GDP) वैश्विक वृद्धि दर का अनुमान है कि भारत, वित वर्ष और कंट्रोल परिवर्त्य द्वारा

में बहुत अधिक होगी। एसएंडपी ग्लोबल रेटिंग्स के लिए ग्रॉस डिमांड प्रोडक्ट (GDP) वैश्विक वृद्धि दर का अनुमान है कि भारत, वित वर्ष और कंट्रोल परिवर्त्य द्वारा

में बहुत अधिक होगी। एसएंडपी ग्लोबल रेटिंग्स के लिए ग्रॉस डिमांड प्रोडक्ट (GDP) वैश्विक वृद्धि दर का अनुमान है कि भारत, वित वर्ष और कंट्रोल परिवर्त्य द्वारा

में बहुत अधिक होगी। एसएंडपी ग्लोबल रेटिंग्स के लिए ग्रॉस डिमांड प्रोडक्ट (GDP) वैश्विक वृद्धि दर का अनुमान है कि भारत, वित वर्ष और कंट्रोल परिवर्त्य द्वारा

में बहुत अधिक होगी। एसएंडपी ग्लोबल रेटिंग्स के लिए ग्रॉस डिमांड प्रोडक्ट (GDP) वैश्विक वृद्धि दर का अनुमान है कि भारत, वित वर्ष और कंट्रोल परिवर्त्य द्वारा

में बहुत अधिक होगी। एसएंडपी ग्लोबल रेटिंग्स के लिए ग्रॉस डिमांड प्रोडक्ट (GDP) वैश्विक वृद्धि दर का अनुमान है कि भारत, वित वर्ष और कंट्रोल परिवर्त्य द्वारा

में बहुत अधिक होगी। एसएंडपी ग्लोबल रेटिंग्स के लिए ग्रॉस डिमांड प्रोडक्ट (GDP) वैश्विक वृद्धि दर का अनुमान है कि भारत, वित वर्ष और कंट्रोल परिवर्त्य द्वारा

में बहुत अधिक होगी। एसएंडपी ग्लोबल रेटिंग्स के लिए ग्रॉस डिमांड प्रोडक्ट (GDP) वैश्विक वृद्धि दर का अनुमान है कि भारत, वित वर्ष और कंट्रोल परिवर्त्य द्वारा

में बहुत अधिक होगी। एसएंडपी ग्लोबल रेटिंग्स के लिए ग्रॉस डिमांड प्रोडक्ट (GDP) वैश्विक वृद्धि दर का अनुमान है कि भारत, वित वर्ष और कंट्रोल परिवर्त्य द्वारा

में बहुत अधिक होगी। एसएंडपी ग्लोबल रेटिंग्स के लिए ग्रॉस डिमांड प्रोडक्ट (GDP) वैश्विक वृद्धि दर का अनुमान है कि भारत, वित वर्ष और कंट्रोल परिवर्त्य द्वारा

में बहुत अधिक होगी। एसएंडपी ग्लोबल रेटिंग्स के लिए ग्रॉस डिमांड प्रोडक्ट (GDP) वैश्विक वृद्धि दर का अनुमान है कि भारत, वित वर्ष और कंट्रोल परिवर्त्य द्वारा

में बहुत अधिक होगी। एसएंडपी ग्लोबल रेटिंग्स के लिए ग्रॉस डिमांड प्रोडक्ट (GDP) वैश्विक वृद्धि दर का अनुमान है कि भारत, वित वर्ष और कंट्रोल परिवर्त्य द्वारा

में बहुत अधिक होगी। एसएं





