



संपादकीय

**सेतु का ढहना शासन तंत्र  
में फैले भ्रष्टाचार का नमूना है**

बिहार के भागलपुर में गंगा पर बन रहे एक पुल के ढह जाने की घटना ने एक बार फिर यही साथित किया है कि निर्माण कार्यों में फैले व्यापक भ्रष्टाचार और शासन तंत्र में बैठे लोगों की मिलीभगत के बीच इमानदारी, जिम्मेदारी या संवेदनशीलता जैसी बातों की जगह नहीं है। भागलपुर को खगड़िया जिले से जोड़ने वाली निर्माणाधीन अगुवानी-सुल्तानगंज पुल ढह गया और इस तरह हादसों के सिलसिले में एक और कड़ी जुड़ गई। साथ ही यह भी उजागर हुआ कि सरकारों और संबंधित महकमों की ओर से किस स्तर की लापरवाही बरती जाती है या भ्रष्टाचार किया जाता है। गैरतलब है कि रविवार को भागलपुर में गंगा पर सत्रह सौ सत्रह करोड़ रुपए से ज्यादा की लागत से बन रहा निर्माणाधीन पुल अचानक ही गिर गया। यही पुल दूसरी ओर से एक बार पहले भी ढह गया था। इसके बाद भी सरकारी दावे सामने आते रहे कि जल्दी ही इस पुल का निर्माण कार्य पूरा कर जनता के लिए खोल दिया जाएगा। इतने दिनों तक पुल का काम लटका रहा और अब जो हुआ, उसमें सिर्फ संयोग से ही आम लोग चपेट में नहीं आए। वरना जिस पैमाने पर यह पुल गिरा, अगर उस पर वाहनों और लोगों की आवाजाही रहती तो अंजाम की त्रासदी का अंदाजा लगाया जा सकता है। हैरानी की बात यह है कि पुल के गिरने की घटना जब उसके बीड़ियों सहित सर्वियर्यों में आ गई तब सरकार की ओर से यह

सफाई आई कि चूकि इस पुल का डिजाइन गलत था और जोखिम से भरा था, इसलिए इसे गिराया जाना तय था। इसे स्पष्ट किए जाने की जरूरत है कि पुल खुद ढह गया या फिर उसे गिराया गया। दोनों ही स्थितियों में यह तय है पुल के निर्माण में व्यापक खामियां थीं और वह भ्रष्टाचार की भेंट चढ़ गया। सरकार की ओर से जारी सफाई में कहा गया कि इस पुल के डिजाइन में बड़ी खामी थी। बिहार के उपमुख्यमंत्री के मुताबिक इस पुल की खामियों के मद्देनजर आइआईटी-रुड़की से इसका अध्ययन कराया गया। विशेषज्ञों ने सूचित किया था कि इसमें गभीर खामियां हैं। सवाल है कि जब सरकार किसी कंपनी को पुल निर्माण की जिम्मेदारी सौंप रही थी, उससे पहले क्या गुणवत्ता की कसौटी पर पूरी निर्माण योजना, डिजाइन, प्रक्रिया, सामग्री और संपूर्णता को सुनिश्चित किया जाना जरूरी समझा गया था? इतना तय है कि एक ही पुल अगर दो बार भरभरा कर गिरा तो यह डिजाइन गलत होने से लेकर उसमें उपयोग होने वाली सामग्री के घटिया होने का भी साफ सकेत है। लेकिन जिस तरह सरकार उस पुल की गुणवत्ता और जोखिम का अध्ययन करा रही थी, क्या उसके निर्माण के दौरान या उससे पहले डिजाइन सहित उसके हर कसौटी पर बेहतर होने के लिए जांच कराना सुनिश्चित नहीं कर सकती थी? पुल के गिरने से जितने पैसों की बबार्दी हुई, उसकी भरपाई अधिकर किससे कराई जाएगी? बिहार में पुल गिरने की ताजा घटना कोई पहली नहीं है। इससे पहले पिछले साल भर में सात पुलों के ढह जाने की खबरें आईं। पुलों के गिरने के लिए उसे बनाने वाली कंपनी की लापरवाही और भ्रष्टाचार जिम्मेदार है। लेकिन उच्च मानकों, बेहतर होने की सौ फीसद कसौटियों और गुणवत्ता को सुनिश्चित करने के बजाय किसी खास कंपनी से संबंधित महकमे या उसके अधिकारियों द्वारा गलत तरीके से समझौता करना भी भ्रष्टाचार नहीं है? सरकार को अपने बचाव में दलील देने के बजाय पुलों सहित किसी भी निर्माण कार्य में ऐसे इंतजाम करने चाहिए, जिसमें सौ फीसद गुणवत्ता सुनिश्चित कराई जाए और आम जनता खुद को सुरक्षित महसूस करे।

# बोल रहे अनाप !



है हमने बनाया ।  
करते वो विध्वंश ॥  
बातचीत में इसका ।  
दे रहे वो अंश ॥  
है लेकिन सवाल ।  
ना रोके पर आप ॥  
बोलने में माहिर ।  
बोल रहे अनाप ॥  
हास्यास्पद है स्थिति ।  
इस पर करें विचार ॥  
रहें काम पर केंद्रित ।  
है यही व्यवहार ॥  
खुल रही जब पोल तो  
आया नहीं जवाब ॥  
ना जाने किस बल पर  
पाल रहे बस ख्वाब ।

# बिगड़ते पर्यावरण को बचाने की चुनौती

वर्तमान समय में पर्यावरण सबसे बड़ी वैशिक समस्या है। तीन से महसूस किया जा रहा है कि वैस्तर पर सबसे बड़ी समस्या पर्यावरण जुड़ी है। मानवीय क्रियकलापों के प्रकृति में लगातार बढ़ते दखल के पृथ्वी पर बहुत से प्राकृतिक संसाध विनाश हुआ है। आधुनिक जीव पृथ्वी पर पेड़-पौधों की कमी, प्रदूषण का विकराल रूप, मानव प्रकृति का बेदर्दी से दोहन इत्यादि का मानव और प्रकृति के बीच असंतुल भयावह खाई उत्पन्न हो रही है। जपरिवर्तन और प्रदूषित वातावरण के खिलाफ हम अब लगातार अनुभव कर इसीलिए पर्यावरण की सुरक्षा तथा के उद्देश्य से प्रतिवर्ष 5 जून को पूरी में ह्याविश्व पर्यावरण दिवसङ्ग मनाया जाता है। संयुक्त राष्ट्र महासभा तथा संयुक्त पर्यावरण कार्यक्रम (यूएनईपी) द्वारा जून 1972 को स्टॉकहोम में पर्यावरण प्रति वैशिक स्तर पर राजनीतिक सामाजिक जागृति लाने के लिए यह मनाने की घोषणा की गई थी और विश्व पर्यावरण दिवस 5 जून 1972 मनाया गया था।

पर्यावरण को रक्षा और प्रवृत्ति  
उचित दोहन को लेकर हालांकि  
अमेरिका तथा अफ्रीकी देशों में 19  
दशक से ही समझौतों की शुरूआत  
थी किन्तु बोते कुछ दशकों में दुनिया  
देशों ने इसे लेकर क्योटो प्रोटो  
मार्टियल प्रोटोकाल, रियो सम्मलेन जै  
बहुराष्ट्रीय समझौते किए हैं। अर्थाৎ  
देशों की सरकारें पर्यावरण को  
चिंतित तो दिखती हैं लेकिन पर्यावरण  
चिंता के बीच कुछ देश अपने हिस्से  
देखते ही पर्यावरण संश्लग्न की नीति

दख्ता हुए नवायरण लरकाण पगा गा॥

A photograph of a dense forest scene. In the foreground, several large trees with dark, textured trunks stand prominently. The ground is covered with fallen leaves and debris. The background is filled with many more trees, creating a thick canopy of green and brown.

बदलाव करते रहे हैं। प्रदूषित वातावरण का खमियाजा केवल मनुष्यों को ही नहीं बल्कि धरती पर विद्यमान प्रत्येक प्राणी को धुगता पड़ता है। बड़े पैमाने पर प्रकृति से खिलवाड़ के ही कारण दुनिया के विशालकाय जंगल हर साल सुलगने लगे हैं, जिससे वैश्विक अर्थव्यवस्था को खरबों रूपये का नुकसान होने के अलावा दुर्लभ जीव-जंतुओं और वनस्पतियों की अनेक प्रजातियां भी भीषण आग में जलकर गख्त हो जाती हैं। कोरोना काल में लॉकडाउन के दौरान दुनियाभर में पर्यावरण की स्थिति में सुधार देखा गया था, जिसने बता दिया था कि अगर हम चाहें तो पर्यावरण की स्थिति में काफी हद तक सुधार किया जा सकता है लेकिन दृढ़ इच्छाशक्ति के अभाव में पर्यावरण संरक्षण को लेकर अपेक्षित कदम नहीं उठाए जाते। न केवल भारत में बल्कि वैश्विक स्तर पर तापमान में निरन्तर हो रही बढ़ोत्तरी और मौसम का लगातार बिगड़ता मिजाज मद्दन चिन्ता का विषय बना दै।

जलवायु परिवर्तन से निपटने को लेकर चर्चा और चिंताएं तो बहुत होती हैं, तरह के संकल्प भी दोहराये जाते हैं कि उत्तरह के संसाधनों की अधी चाहत, सक्रिय रेल उत्पाद में वृद्धि, अनियंत्रित औद्योगिक वेकास और रोजगार के अधिकाधिक अवसर पैदा करने के दबाव के चलते उत्तरह की चर्चा और चिंताएं अर्थहीन हो रही जाती हैं। अपनी पुस्तक ह्याप्रदूषण मुख्य संसङ्ग में मैंने विस्तार से यह स्पष्ट किया कि धरती में रह-रहकर जो उथल-पुथल की प्रकृतिक घटनाएं घट रही हैं, उनको समझना कितना जरूरी है। आधुनिक और औद्योगिकीकरण की दौड़ में हमने पल प्रकृति की नैतिक सीमाओं उल्लंघन किया है और ये सब प्रकृति साथ इंसान की ज्यादियों का ही नतीजा जिसके भयावह परिणाम हमारे सामने हैं।

मानवीय क्रियाकलापों के कारण वायरपंटल में कर्बन मोनोऑक्साइ-

नाइट्रोजेन, ओजोन और पार्टिक्यूलेट मैटर के प्रदूषण का मिश्रण इतने खतरनाक स्तर पर पहुंच गया है कि हमें सांस के जरिये असाध्य बीमारियों की सौगात मिल रही है। सीवरेज की गंदगी स्वच्छ जल स्रोतों में छोड़ने की बात हो या औद्योगिक इकाईयों का अप्लाय करचा नदियों में बहाने की अथवा सड़कों पर रेंगती वाहनों की लंबी-लंबी कतारों से वायुमंडल में घुलते जहर की या फिर सख्त अदालती निर्देशों के बावजूद खेतों में जलती पराली से हवा में घुलते हजारों-लाखों टन धुएं की, हमारी आंखें तब तक नहीं खुलती, जब तक प्रकृति का बड़ा कहर हम पर नहीं टूट पड़ता। पैट्रोल, डीजल से उत्पन्न होने वाले धुएं ने वातावरण में कार्बन डाईऑक्साइड तथा ग्रीन हाउस गैसों की मात्रा को खतरनाक स्तर तक पहुंचा दिया है। पेट-पौधे कार्बन डाईऑक्साइड को अवशोषित कर पर्यावरण संतुलन बनाने में अहम धमिका विभाग जैसे हैं लेकिन पिल्लों का

दशकों में वन-क्षेत्रों को बढ़े पैमाने पर कंक्रीट के जगलों में तब्दील कर दिया गया है। धरती का तपामान लगातार बढ़ रहा है, जिसके दुर्घटिणाम स्वरूप धूरीय क्षेत्रों में बर्फ पिघल रही है, जिससे समुद्रों का जलस्तर बढ़ने के कारण दुनिया के कई शहरों के जलमन होने की आशंका जारी जाने लगी है।

प्रकृति कभी समुद्री तूफान तो कभी भूकम्प, कभी सूखा तो कभी अकाल के रूप में अपना विकराल रूप दिखाकर हमें निरन्तर चेतावनियां देती रही है कि यदि हम इसी प्रकार प्रकृति के संसाधनों का दोहन करते रहे तो हमारे भविष्य की तस्वीर कैसी होने वाली है लेकिन हम हर बार प्रकृति का प्रचण्ड रूप देखने के बावजूद प्रकृति को इन चेतावनियों को नजरअंदाज कर खुद अपने विनाश को आर्पत्रित कर रहे हैं। यदि दुनियाभर में पर्यावरण प्रदृष्टण की विकराल होती वैश्विक समस्या को देखें तो स्पष्ट है कि जलवायु परिवर्तन से निपटने के नाम पर वैश्विक चिंता व्यक्त करने से आगे शायद हम कुछ करना ही नहीं चाहते। ह्यप्रदृष्टण मुक्त सांसेंङ्ग पुस्तकङ्ग में बताया गया है कि पर्यावरण का संतुलन डगमगाने के कारण दुनियाभर में लोग तरह-तरह की भयानक बीमारियों के जाल में फंस रहे हैं, उनकी प्रजनन क्षमता पर इसका दुष्प्रभाव पड़ रहा है, उनकी कार्यक्षमता भी इससे प्रभावित हो रही है। लोगों की कर्माई का बड़ा हिस्सा बीमारियों के इलाज पर ही खर्च हो जाता है। प्रकृति हमारी मां के समान है, जो हमें अपने प्राकृतिक खजाने से ढेरों बहुमूल्य चीजें प्रदान करती है लेकिन अपने स्वार्थों के चलते हम अगर खुद को ही प्रकृति का स्वामी समझने की भूल करने लगे हैं तो फिर भला प्राकृतिक तबाही के लिए प्रकृति को कैसे तोड़ा डगमगाने करते हैं?

## आदिवासियों की शिक्षा का बदलता स्वरूप

जनजातीय लोगों ने आबोहवा की हिफाजत और जंगलों को बचाने में बड़ी भूमिका निर्भाई है। अगर पेसा कानून ने सालों पहले ग्राम सभा को सामुदायिक संसाधनों की सुरक्षा और संरक्षण का अधिकार दिया है तो फिर शिक्षा से इन नागरिक संकायों को जोड़ने की बात क्यों नहीं की गई? आजादी के अमृत महोत्सव साल में जनजातीय इलाकों में एक उदासीन लोक पर्व मनाया जा रहा है, क्योंकि अब अदिवासियों के स्कूलों की रंगत और रुठबा बदलने के दिन आ गए हैं। बांगलादेश, पाकिस्तान और दक्षिण अफ्रीका की तरह मध्य प्रदेश सरकार की ओर से भी राज्य के अदिवासी बहुल क्षेत्रों में बानवे सरकारी स्कूलों को सार्वजनिक-निजी भागीदारी (पीपीपी) स्वरूप में संचालित करने के लिए निजी हाथों में सौंपने का फैसला लिया गया है। यह निर्णय कई मामलों में अहम है।

अनुमान है कि मध्य प्रदेश की तरह देश भर में देर-सबेर पीपीपी स्वरूप में अदिवासियों की शिक्षा का स्वरूप उभरेगा। सबाल है कि क्या यह फैसला भारत की नई शिक्षा नीति का एक क्षेपक है, यानी भविष्य की जनजातीय शिक्षा की कोई रणनीति है? उल्लेखनीय है कि

गुजरात और ओडीशा में पीपीपी स्वरूप बहुत पहले अपनाया जा चुका है। तो क्या पीपीपी आधारित जनजातीय शिक्षा के एक नए युग की दस्तक है?

पीपीपी स्वरूप का मतलब यह कर्तई नहीं है कि निजी संस्थाओं को विद्यालय की जमीन, मकान या अन्य किस्म के संसाधनों का मालिकाना हक सौंप दिया जाता है। मुद्दा महज प्रबंधन का भी नहीं, बल्कि सेवाओं के निषादान से है। इस बात से इंकार नहीं किया जा सकता कि पीपीपी स्वरूप की आड़ में सरकार की विफलताएं परदे के पीछे चली जाती हैं। ओडीशा में ऐसा ही देखने को मिला है। दरअसल, यह स्वरूप कोई विचार नहीं है, बल्कि एक विचारधारा है जो जिम्मेदारियों को कम करते हुए एक साधन के रूप में निजीकरण को बढ़ावा देता है। इसमें उम्मीद की जाती है कि विद्यालयों की संख्या बढ़ाकर शिक्षा के अधिकार को शत-प्रतिशत पूरा किया जा सकता है। मध्य प्रदेश के ग्रामीण और वन्य क्षेत्रों में शिक्षा को लेकर व्यापक निराशा है। याद किया जा सकता है कि राज्य के झाँझुआ जिले में पढ़ाई छोड़कर काम की तलाश में निकली लड़कियों से जुड़ी खबर हाल ही में

रकार ने बनी-बनाई लीक से टकर नव्यतम तरीकों को अपनाने वी पहल कभी की है? जितनी मानदीरी बीड़ी पत्ता का मसला ललजाने में दिखी थी, उतनी ही त्परता उन आदिवासी विद्यालयों वो लेकर क्यों नहीं देखने को मिली ? आज आदिवासी विद्यालय का दास-बेजान महौल, आदिवासियों वी शिक्षा का माध्यम और उसे वीकार करने का छंद, अपनी अतुर्भाषा में शिक्षा हासिल नहीं करने की स्थिति अनेक सवाल पैदा करती । आदिवासी विद्यालयों के चालन या प्रबंधन को किसी के थों में सौंपना ही था तो नमूने के अर पर चरणबद्ध हस्तांतरण करने दिक्कत क्या थी? पेसा लागू करने का रंगरंग उत्सव मनाने वाली राज्य सरकार ग्राम सभाओं को इस रह के हस्तांतरण शामिल करने से थों बचती रही है? आदिवासी ततलब अनुरूपित जनजाति की मझदारी का दायरा बड़ा है। जनजातीय लोगों ने राज्य की बाबोहवा की हिफाजत और जंगलों वो बचाने में बड़ी भूमिका निर्भाई । अगर पेसा कानून ने सालों पहले ग्राम सभा को सामुदायिक संसाधनों वी सुरक्षा और संरक्षण का अधिकार दिया है तो फिर शिक्षा से इन नागरिक संकायों को जोड़ने की बात क्यों नहीं की गई? क्या सरकार को ग्राम सभा पर भरोसा नहीं? फिर पेसा कानून में वनों की सुरक्षा और संरक्षण का भी अधिकार ग्राम सभा को देने की बात क्यों हुई?

अगर राज्य सरकार ने सामुदायिक वन प्रबंधन समितियों के गठन की जिम्मेदारी ग्राम सभा दी है तो उनके लिए विद्यालय चलाना कौन-सी बड़ी बात है? जब आदिवासी इलाकों में ग्राम सभाएं अपने स्थानीय विकास के लिए खुद योजनाएं बना रही हैं तो विद्यालय क्यों नहीं संभाले जा सकते हैं? फिर शिक्षा से जुड़े इस फैसले के अपने निहितार्थ होंगे, इस बात से कोई इंकार कर सकता है? मध्य प्रदेश में आदिवासियों को लेकर उमदा माहौल बताया जा रहा है। राज्य भर में जनजातीय विद्यार्थियों के लिए आश्रम, छात्रावास, शालाएं, कन्या शिक्षा परिसर संचालित किए जा रहे हैं। प्रतियोगी परीक्षाओं के प्रशिक्षण के लिए अनेक तरह की प्रोत्साहन योजना संचालित हो रही हैं। स्वरोजगार के लिए कौशल विकास के केंद्र भी संचालित किए जा रहे हैं। आदिवासी विद्यार्थियों को शिक्षा प्राप्त करने के लिए भी राज्य सरकार द्वारा छात्रवृत्ति दी जाती है।

ਬਾਲਾਸੋਰ ਰੇਲ ਹਾਫ਼ਸੇ ਸੇ ਤਪਜਤੇ ਸਵਾਲ ਸਮਯ ਰਹਤੇ ਹੀ  
ਮਾਂਗ ਰਹੇ ਥੋ ਟੂਕ ਜਵਾਬ ਤਾਕਿ ਥਮੇ ਏਸੀ ਰੇਲ ਢੁਘਟਨਾਏ

सम्भवतया सदी के सबसे बड़ा रेल हादसा समझा जाने वाला बालासोर (उडीसा) भीषण ट्रेन हादसा ने देश-दुनिया वासियों को हिलाकर रख दिया है। गत शुक्रवार को हुए इस हादसे में जहाँ 288 लोगों की मौत हो चुकी है, वहाँ 1175 यात्रियों के घायल होने की खबर है। आने वाले दिनों में मृतकों के आंकड़े बढ़ भी सकते हैं। इस रेल दुर्घटना के बाद 90 ट्रेनों के रद्द होने और 46 ट्रेनों के मार्ग परिवर्तन से इस रेलमार्ग के महत्व का पता चलता है। इसलिए ऐसे सभी रेल मार्गों को और अधिक सुरक्षित व सुविधापूर्ण बनाये जाने की जरूरत है। वार्कई इस हृदय विदारक घटना से कई सवाल उपज रहे हैं, जिसके जवाब यदि समय से मिल जाए तो भविष्य में ऐसे लोमर्हक हादसे थम सकते हैं। पहला सवाल है कि सरकारीकरण और निजीकरण की दुविधा में पड़े भारतीय रेलवे ने समय रहते ही इस महत्वपूर्ण रेलखंड पर 'कवच प्रणाली' का उपयोग क्यों नहीं किया, जो कि ऐसे रेल हादसों को रोकने में सक्षम बताये जाते हैं। जानकारों का कहना है कि इस मार्ग पर

कवच प्रणाली उपलब्ध नहीं थी। क्योंकि जब लोको पायलट सिंगलन तोड़कर बढ़ता है तो 'कवच' सक्रिय हो जाता है। जब एक मार्ग पर निर्धारित दूरी के अंदर अन्य ट्रेन होने का संकेत मिलता है तब यह प्रणाली सर्वकर्त रत्ती है और ट्रेन को स्वतः रोक देती है। दूसरा सवाल है कि सरकारीकरण बनाम निजीकरण की चक्की में पिस रहे आम आदमी को गुणवत्तापूर्ण व्यवस्थागत सेवाएं आखिर कब तलक मिलेंगी, क्योंकि मीडिया रपटों से पता चलता है कि सिस्टम के निजीकरण के चलते सिर्फ रेलवे ही नहीं बल्कि अधिकांश क्षेत्रों में जहां उपभोक्ताओं को पहले से ज्यादा भुगतान करना पड़ रहा है, वहीं सेवागत गुणवत्ता में या तो कमी आई है या फिर नदरत बताई जाती है। आखिर ऐसा क्यों है और इसके लिए जिम्मेदार अधिकारियों की नकेल कसने में हमारा राजनीतिक नेतृत्व विफल क्यों प्रतीत हो रहा है?

A black and white photograph showing a group of people gathered around a large, damaged industrial machine or vehicle, possibly a steam locomotive, which appears to be partially destroyed or in a state of disrepair. The scene is set outdoors at night or in low light, with some figures holding flashlights to illuminate the debris.

न्यथा आज देश और अधिक वकसित व सुव्यवस्थित होता। उच कहूं तो जिस विपक्षी मराजकता को उन्होंने बढ़ावा दिया, उसका दुष्परिणाम आजतक इश व देशवासी दोनों भुगत रहे।

पंचम सवाल है कि इस हादसे के पीछे दुर्घटना की वजह है या रेलवे की दो रिपोर्ट सामने आई। एक रिपोर्ट में बताया गया है कि कोरोमण्डल एक्सप्रेस के लिए नियन सिग्नल था, फिर भी यात्री ट्रेन नियूप लाइन में घुसकर बहनागा नियार स्टेशन पर खड़ी मालगाड़ी टकरा गई, जिससे इसके डिब्बे दूसरी पटरी पर गिर गए। जिससे शवांतपुर-हावड़ा एक्सप्रेस दुर्घटनाग्रस्त हो गई। यानी कि रेल नियन में गड़बड़ी का अनुमान गया जा रहा है। वहीं, दूसरी पोर्ट में बताया गया है कि शवांतपुर-हावड़ा एक्सप्रेस के रेल होने यानी पटरी से उतरने के कारण कोरोमण्डल और मालगाड़ी हादसे की शिकार हुई। सलिए सरकार का यह कर्तव्य नियन्ता है कि वह दुविधा भरी बातों को तरजीह देने की प्रशासनिक स्थिता पर नजर रखे और टीक निर्णयों तक पहुंचने की मंशा रखें, ताकि ऐसी हृदयविदारक घटनाएं रुकें।

षष्ठम सवाल है कि क्या मौजूदा सरकार विभिन्न औपचारिकताओं से ऊपर उठकर कुछ ऐसे ठोस उपाय करेगी, ताकि भविष्य में ऐसी दुर्घटनाओं पर काबू पाया जा सके। क्या वह अपनी व्यवस्था को इतनी ठोस और वैज्ञानिक बनायेगी, ताकि ऐसी अप्रत्याशित दुर्घटनाएं कभी हों ही नहीं। बहरहाल, इस हादसे की जो उच्चस्तरीय जांच शुरू हो चुकी है, वह जल्द मुकाम पर पहुंचे। भारतीय रेलवे के प्रवक्ता अमिताभ शर्मा के मुताबिक, जांच समिति की अध्यक्षता दक्षिण-पूर्वी प्रखंड के रेलवे सुरक्षा आयुक्त एम चौधरी कर रहे हैं। इसलिए उम्मीद की जाती है कि वह जल्द ही दूध का दूध और पानी का पानी कर देंगे। व्यांकि शुक्रवार की शाम कोरोमण्डल एक्सप्रेस और बेंगलुरु-हावड़ा एक्सप्रेस के पटरी से उतरने और मालगाड़ी से टकराने से हुआ यह हादसा इतना भीषण था कि ट्रेन की बोगियां एक के ऊपर एक चढ़ गईं और कुछ बोगियां जमीन के भीतर धंस गईं थीं, जिसके दृष्टिगत कोच को काटकर शव निकालने पड़े।



Entertainment News



## मालदीव में पति और बच्चों के साथ मस्ती करती दिखीं सनी लियोन

**बॉ** लीबुड हसीना सनी लियोन इन दिनों चर्चाओं में हैं। हाल ही में सनी लियोन ने कान्स फिल्म फेस्टिवल में डेव्यू किया था। एक्ट्रेस के तुक की जमर तरीफ हुई थी। अब सनी लियोन अपनी फैमिली के साथ मालदीव में क्लाइंटी वाइम स्पैंड कर रही हैं। अपनी ट्रिप की बेहद खूबसूरत वीडियो सनी ने अपने इंस्टाग्राम पर शेयर की है, जिसमें सनी लियोन पति डेनियल वेबर और अपने तीन बच्चों बेटी निशा और चुड़ां बेटों नुह औं अशर के साथ पुल में सतीत करती दिख रही हैं। अपने को बता दें सनी लियोन इन दिनों कई प्रोजेक्ट्स में विजी हैं। उन्हें की लंबी शूटिंग समय निकालकर एक्ट्रेस परिवर्त के साथ छुटियों पर गई है। हाल ही में सनी लियोन की फिल्म केनेडी का कान्स फिल्म फेस्टिवल में प्रीमियर किया गया था।



समय निकालकर एक्ट्रेस परिवर्त के साथ छुटियों पर गई है। हाल ही में सनी लियोन की फिल्म केनेडी का कान्स फिल्म फेस्टिवल में प्रीमियर किया गया था।



## आमिर से लेकर अक्षय तक, एक हिट के लिए तरस गए हैं ये बड़े सितारे

**बॉ** लीबुड इंडस्ट्री में भले ही पिछले कुछ महीनों में फ्लॉप फिल्मों का सिलसिला कम हो गया है। लेकिन शास्त्रीय खान की पठान के ब्लॉकबस्टर होने के बाद अब अब अपने एक हिट के लिए तरसते हुए नजर आ रहे हैं। सालों साल बॉलीवुड पर अपनी अदाकारी के सिक्का चलाने वाले बड़े बड़े सितारे अब काफी बहत से फ्लॉप फिल्में दे रहे हैं। इस फिल्म में अक्षय कुमार से लेकर आमिर खान तक का नाम सभी मिल गया है।

आमिर खान

सुपरस्टर आमिर खान जिन्हें बॉलीवुड का मिस्टर परफेक्शनिस्ट भी कहा जाता है, वह काफी बहत से एक हिट फिल्म की तलाश कर रहे हैं। पिछले पांच सालों से आमिर ने एक भी हिट फिल्म नहीं दी है। उनकी आविरो फिल्म तालियां चाह चुकी ने उनका मन भी खट्टा कर दिया है। इस फिल्म की फ्लॉप के बाद आमिर एक्टिंग से थोड़ा दूर - दूर नजर आ रहे हैं।

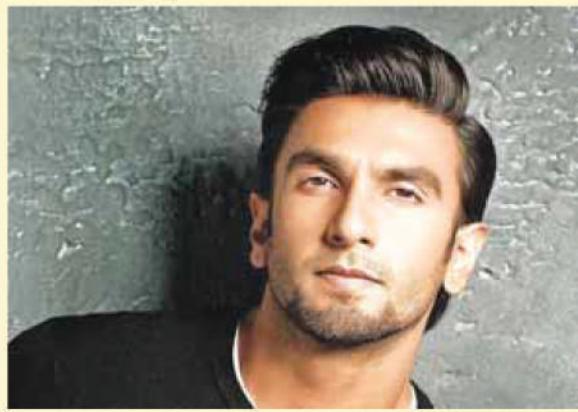
अक्षय कुमार

अक्षय कुमार का अच्छा बहत न जाने का बहुल होगा। खिलाड़ी कुमार की फिल्मों तो काफी रिलीज होती हैं लेकिन बॉली सभी की लिस्ट अब काफी लंबी हो गई है। उनकी आविरो फिल्म सेलीना का भी सिनेमाघरों में भुग छात हुआ था। 175 करोड़ की फिल्म ने महज 16.85 करोड़ का कारोबार किया था।

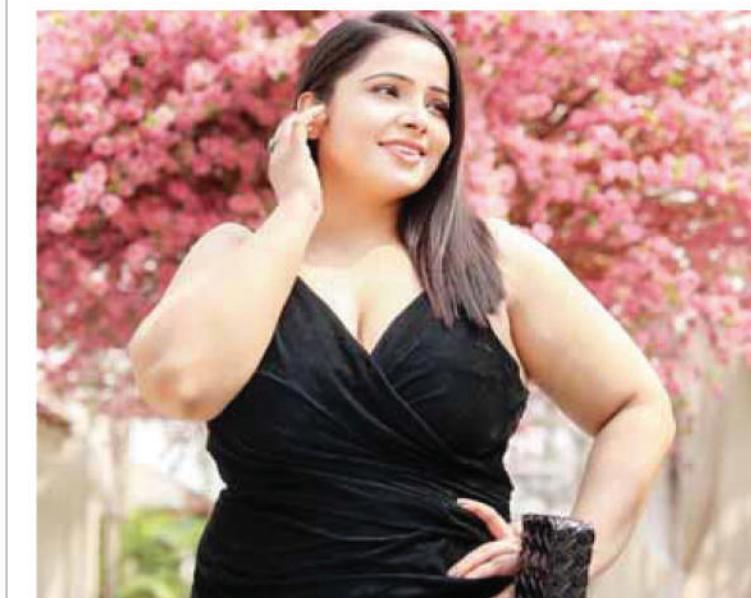
प्रभास

साड़े स्टार प्रभास ने बाहुबली के बाद से एक भी हिट फिल्म नहीं दी है। हालांकि उनकी बॉलीवुड हुई लेकिन कोई भी अच्छा कारोबार नहीं कर पाई। ऐसे में अब उन्हें आदित्यरूप से काफी उम्मीदें हैं। माना जा रहा है कि इस फिल्म के बाद से प्रभास का फ्लॉप फिल्में देने का सिलसिला खत्म हो जाएगा।

रणवीर सिंह



एक से बढ़कर और दमदार किरदार निभाने वाले रणवीर सिंह भी पिछले काफी बहत से बॉलीवुड ऑफिस में फ्लॉप हो रहे हैं। गणवीर की पिछली 3 फिल्में सिनेमाघरों में नहीं चली। अब उन्हें भी अपनी अगली फिल्म रुकी और रानी की प्रेम कहानी से काफी उम्मीदें हैं।



## साउथ एशियन क्वीयर फिल्म फेस्टिवल में दिखाई जाएगी सुरभि तिवारी की फिल्म पाइन कोन

**सा** उथ से लेकर बॉलीवुड तक अपनी शानदार एक्टिंग से फैंस का दिल जीतने वाली एक्ट्रेस सुरभि तिवारी की अपकमिंग फिल्म 'पाइन कोन' का दाक्षिण धरिया के सबसे बड़े क्वीयर फिल्म फेस्टिवल में प्रीमियर होगा। 7 जून यानी कल मुबारै इंटरने शानल 'क्वीयर फिल्म फेस्टिवल' में इस फिल्म को दिखाया जाएगा। ये फिल्म समर्थनिकों के मुद्रे पर बनी है, जिसमें एक्ट्रेस सुरभि काफी अहम रोल प्ले कर रही हैं। फिल्म में सुरभि का भाई के लिए पूरे समाज के सामने खड़ी होती हैं। वह अपने भाई के लिए पूरे समाज के सामने खड़ी होती हैं।

है। फिल्म 'पाइन कोन' के निर्देशक औनिर हैं, जिन्होंने समर्थनिक संबंधों पर आधारित ये फिल्म बनाई है। फिल्म में सुरभि तिवारी की एक्टिंग की काफी तरीफ की जा रही है। उन्होंने फिल्म में एक थंग से लेकर बुजुर्ग नहिं का विरद्धार निभाया है। 'पाइन कोन' में सुरभि तिवारी अपने भाई के खातिर किसी भाई के समर्थनिक होने पर भी उसका साथ नहीं छोड़ती हैं। वह अपने भाई के लिए पूरे समाज के सामने खड़ी होती हैं।

## रोमांस और इमोशनल का डबल डोज देगी कार्तिक-कियारा की सत्यप्रेम की कथा

**का**

तिक आर्यन और कियारा आडवाणी की ब्लॉकबस्टर फिल्म भूल भुलैया 2 में दोनों की केमिस्ट्री लोगों बहुत पसंद आई है। जिसके बाद एक बार फिल्म के दोनों की जोड़ी फिल्म सत्यप्रेम की कथा के साथ बड़े पर्दे पर आने वाली है। जिसे दिनों किलम का टीवर हुआ था, जिसे लोगों से बेशुमार ध्यान मिला। टीवर रिलीज के बाद कल ट्रेलर के अनाउंसमें दोनों की लिए भी एक पोस्ट शेयर किया गया था।

कार्तिक आर्यन और

कियारा आडवाणी की कथा का पहला गाना नवीनी से कुछ दिनों पहले ही रिलीज हो चुका है। कार्तिक ने अपने पोस्ट में ट्रेलर रिलीज का टाइम भी बताया था। इतने पहले मई में निर्माताओं को पर्सी की तलाश करते देखा



से बहुत प्यार मिला था। दर्शकों को कार्तिक और कियारा की केमिस्ट्री और दिल छू लेने वाले गाने बहुत पसंद आए हैं। आपको बता दें कि सत्यप्रेम की कथा में गजराज गाव और सुपिया पाटक भी प्रमुख भूमिकाओं में हैं। यह फिल्म 29 जून को रिलीज होने वाली है।

## न्यासा औरी के माता-पिता के साथ हुई स्पॉट

**अ**

जय देवगन और काजोल की लाडली बेटी न्यासा देवगन को पार्टी करना बहुत पसंद है। उन्हें अक्सर बैटर फ्रेंड और हाल अवाक्रामण यानी की औरी के साथ पार्टी करते हुए देखा जाता है। दोनों कभी साथ लड़ने के लिए भी अपने बैटर में पार्टी करते हुए नजर आते हैं तो कभी अमेरिका के क्रिकेट में नजर आते हैं। उनकी पार्टी की तर्जीरें सोशल मीडिया पर खूब वायरल होती रहती हैं। कई दफा लोगों ने ओरहान के उनका बॉयफ्रेंड समझ लिया था,

लेकिन ओरहान और न्यासा बी-टाइन के BFF हैं। बता दें हाल ही में न्यासा को औरी के माता-पिता और उनके एक दोस्ती भी मौजूद थे। इस डेट पर औरी के माता-पिता और उनके एक दोस्ती भी मौजूद थे। इस डेट की तस्वीर में जानी दुश्मन: एक अनोखी कहानी, यार दौलता होता है, क्योंकि उसे इन्होंने नहीं बोलता, दूसरा: पीला हासा जैसी फिल्मों में नजर आई। सभी फिल्मों में इन्हे खूब पसंद भी किया गया। अब



## अपनी एकिंग से हर किसी को दीवाना बना दुकी है रम्भा

**बॉ**

लीबुड इंडस्ट्री में नजर नहीं आती, उन्होंने शादी कर ली है और उनकी दो बेटियां हैं और उनके बीच न्यासा देवगन जो आर्यन के बेटर फ्रेंड और हाल अवाक्रामण यानी की औरी के साथ लड़ने के बाद जुड़वा, दानवीर, जांग, कहर, जुड़वा, सजाव, घराली वाहराली, बध, बेटी हश-1, दिल ही दिल में, जानी दुश्मन: एक अनोखी कहानी, यार दौलता होता है, क्योंकि मैं इन्होंने नहीं बोलता, दूसरा: पीला हासा जैसी फिल्मों में नजर आई। सभी फिल्मों में इन्हे खूब पसंद भी किया गया। अब

रम्भा फिल्मों में नजर नहीं आती, उन्होंने शादी कर ली है और उनकी दो बेटियां हैं और उनके बीच न्यासा देवगन है। इस फिल्म के बाद वह जुड़वा के अन्य घराली वाहराली, घराली, घराली-हश-1, दिल ही दिल में, जानी दुश्मन: एक अनोखी कहानी, यार दौलता होता है, क्योंकि मैं इन्होंने नहीं बोलता, दूसरा: पीला हासा जैसी फिल्मों में नजर आई। सभी फिल्मों में इन्हें खूब पसंद भी किया गया। अब

रम्भा फिल्मों में नजर नहीं आती, उन्होंने शादी कर ली है और उनकी दो बेटियां हैं और उनके बीच न्यासा देवगन है। इस फिल्म के बाद वह अक्सर ही एन्जॉय करता है। इस फिल्म के बाद वह जुड़वा के अन्य घराली वाहराली, घराली, घराली-हश-1, दिल ही दिल में, जानी दुश्मन: एक अनोखी कहानी, यार दौलता होता है, क्योंकि मैं इन्होंने नहीं बोलता, दूसरा: पीला हासा जैसी फिल्मों में नजर आई। सभी फिल्मों में इन्हें खूब पसंद भी किया गया। अब

## नवाजुद्दीन सिद्दीकी ने खोली बॉलीवुड की पोल, बोले-मुझे कॉलर से घसीटा

**बॉ**

लीबुड के दमदार एक्टर नवाजुद्दीन सिद्दीकी अपनी एक्टिंग से ज्यादा आकर अ



# 'सॉफ्ट सिग्नल' की छुट्टी, हेलमेट अनिवार्य... डब्लूटीसी फाइनल से पहले बदले नियम

एजेंसी ► नई दिल्ली

आईसीसी वर्ल्ड टेस्ट चैंपियनशिप के फाइनल मुकाबले में कुछ नए नियम देखने को मिलेंगे। अब सॉफ्ट सिग्नल नियम को

हटा दिया गया है। बल्लेबाजों के लिए हेलमेट पहनना अनिवार्य किया गया है।

हिंमें बोल्ड होने पर खिलाड़ी दौड़ कर

रन बना सकते हैं। टीम इंडिया और

ऑस्ट्रेलिया के बीच लंदन के ओवल मैदान

पर 7 जून से डब्लूटीसी फाइनल खेला जाएगा। इस बल्किन बर्सर फाइनल मुकाबले

को लेकर दोनों देशों के क्रिकेट फैन्स में जबरदस्त क्रेज दिख रहा है।

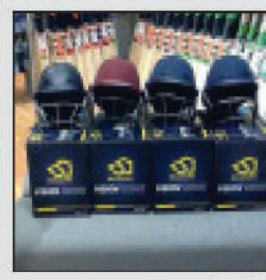
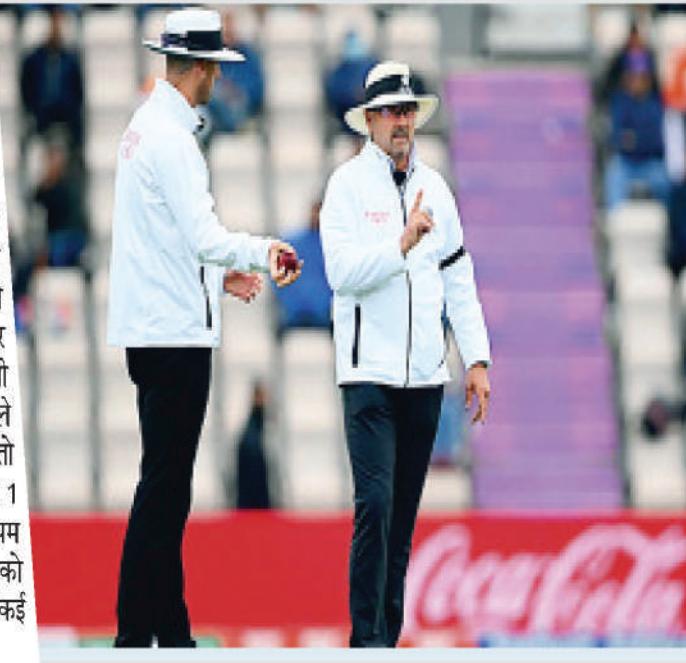
आईसीसी ने भी फाइनल मैच से पहले प्लैइंग कंडीशन में कुछ बदलाव किए हैं, ताकि मुकाबले को

और रोचक बनाने साथ-साथ उसमें

पारदर्शिता लाया जा सके।

## 'सॉफ्ट सिग्नल' रूल हुआ आउट

फाइनल मुकाबले में इस बार 'सॉफ्ट सिग्नल' रूल का इस्तेमाल नहीं किया जाएगा। यानी मैदानी अंपायरों के पास फैसला रोक करने से पहले 'सॉफ्ट सिग्नल' देने का अधिकार नहीं होगा। इससे पहले अगर मैदानी अंपायर किसी संदिग्ध कैच के मामले में तीसरे अंपायर का सहारा लेता था तो उसे 'सॉफ्ट सिग्नल' देना होता था। 1 जून से इंटरनेशनल मैचों में इस नियम का लागू किया जा चुका है। आपको बता दें कि सॉफ्ट सिग्नल को लेकर कई बार बालंग मच चुका है।



## प्लैट लाइट्स में हो सकता है खेल

भारत और ऑस्ट्रेलिया के बीच होने वाले डब्लूटीसी फाइनल में बदल छाए रहते हैं और प्राकृतिक रोशनी उतनी अच्छी नहीं रहती है तो प्लैट लाइट्स का इस तरह यहां जा सकती है। वैसे अच्छी बात यह है कि इस मैच के लिए 12 जून को एक रिजर्व (छठा दिन) रखा जाया है।

## हेलमेट को लेकर ये हैं नया नियम

आईसीसी ने 1 जून से हंटरवेशनल मैचों के द्वारा जोड़ी गयी परिस्थितियों में हेलमेट पहनना भी अनिवार्य कर दिया गया था। अब तेज बल्लेबाजों का सामान करते समय बल्लेबाज को हेलमेट पहनना ही होगा। जब विकेटकीपर रस्प के पास और फाईर्स्ट्रिंग चिह्न के सामने बैटर्स के करीब छढ़े हों, तब समय भी उनका हेलमेट पहनना जरूरी होगा।

## फ्री हिट : बोल्ड होने पर बनेगा रन

आईसीसी ने बनाए और टी20 इंटरनेशनल में मिलने वाले फ्री हिट को लेकर भी नियमों में मामूली बदलाव किया था। अब यदि फ्री हिट के दौरान गेंद स्टॉप पर लगती है और बल्लेबाज उस पर दौड़कर रन बना लेते हैं तो उसे स्कोर में जोड़ा जाएगा। इससे पहले टीम

## खबर संक्षेप



### सिंधू और प्रणय सिंगापुर ओपन में देंगे चुनौती

सिंगापुर। गत चैंपियन पी वी सिंधू थाईलैंड में खालीपूर्ण दूरीमेंट के जरिए वापसी की कोशिश करेंगी जबकि फॉम में चल रहे एच एस प्रणय जीत की लाय कायम रखना चाहेंगे। पिछले साल भारत में टखनों की चोट का शिकायर हुई सिंधू के लिए हालात समान नहीं रहे हैं। वह धीरे धीरे लय में लौट ही हैं और मैट्रिक्स में स्पेन मास्टर्स में फाइनल तथा मलेशिया मास्टर्स में सेमीफाइनल तक पहुंची। थाईलैंड ऑपन में हालांकि वह पहले दौर में बाहर हो गई। सिंधू का सामना पहले ही दौर में दुनिया की नंबर एक खिलाड़ी जीपान की अकाने यामागुची से होगा। सिंधू का उपके खिलाफ कैरियर रिकॉर्ड 14-9 का है लेकिन पिछले साल थाईलैंड ऑपन में दोनों की टक्कर के बाद कानी कुछ बदल गया है।

### जीसीएल ने घोषित की छह फ्रेंचाइजी टीमें

## एशियाई अंडर-20 एथलेटिक्स चैंपियनशिप सिद्धार्थ ने 19.52 मीटर गोला फेंक जीता स्वर्ण, शाहरुख को सिल्वर

एजेंसी ► यैवियोन



## लोहकरे ने 72.34 मीटर फेंका भाला



## शकील को कांस्य पदक

चार गुणा 400 मीटर रिले टीम (तीन मिनट 30.12 सेकंड) और 800 मीटर धावक शकील (एक मिनट 49.79 सेकंड) ने में कांस्य पदक जीते। इससे पहले रेजोआना हीना मलिक और भरतप्रतीत सिंह ने रिवारा को क्रमशः महिला 400 मीटर रेस और पुरुष चक्का फैक्स स्पर्धा में स्वर्ण पदक अपने नाम किये थे।

## भारत की लगातार दूसरी जीत मलेशिया को 1-2 से मिली हार महिला जूनियर हॉकी एशिया कप



एजेंसी ► काकानिंगाहारा

भारतीय टीम ने एक गोल से पिछड़ने के बाद वापसी करते हुए महिला जूनियर एशिया कप हॉकी ट्रॉफी में मलेशिया को सोमवार को 2-1 से हाराया। भारत के लिए सुमतज खान ने दसवें और दीपिका ने 26वें मिनट में गोल किया। मलेशिया के लिए डियान नजरी ने छठे मिनट में गोल दिया। इस जीत के बाद भारत पूल ए में शीर्ष पर है जिसने पहले मैच में उजबेकिस्तान को 22-0 से शिकस्त दी थी। भारत ने पहले मिनट से ही आक्रमक खेल दियाया और कुछ पेनल्टी कॉर्नर्स में दीपिका ने गोल में बदला। हाफ टाइम से चार मिनट पहले भारत को पेनल्टी स्ट्रोक मिला जिसे दीपिका ने गोल में बदला। हाफ टाइम के बाद कोई टीम गोल नहीं कर सकी। भारत का समान मंगलवार को तीसरे पूल मैच में दियाया और कुछ पेनल्टी कॉर्नर्स में दीपिका ने गोल में बदला।

## धोनी को टेक्कर दबाव से निपटना सीखा

नई दिल्ली। मराठवार्य जूनियर हॉकी कपातान उत्तम सिंह बल्ले से नहीं डरते और यह हुए उत्तम अपने पसंदीदा खिलाड़ी महेंद्र सिंह धोनी को टेक्कर सीखा है। ये छात्र उत्तम ऑस्ट्रेलिया के खिलाड़ियों सुनताने का फैलात में डिन डेंग में गोल करने के लिए प्रतिद्वंद्वी पाकिस्तान का हारकर जूनियर एशिया कप जीतने की ताकती में भारत ने अमान के सालालाह में एक जब को जीवित एशिया कप में पाकिस्तान को 2-1 से हारकर रिकॉर्ड धोनी बार खिताब जीता।

कोको गॉफ ने अन्ना करेलिना को 7-5, 6-2 से दी शिक्षा

## गॉफ लगातार तीसरी बार क्वार्टर फाइनल में पहुंची

एजेंसी ► पेरिस



नई दिल्ली। ग्लोबल शतरंग लीग ने सोमवार को अपनी छठी टीमें घोषित की जो दुर्लभ में 21 जून से दो जुलाई तक होने वाले टूर्नामेंट में भाग लेंगी। इस टूर्नामेंट का आयोजन टेक महिना और अंतर्राष्ट्रीय शतरंग महासंघ (फिफो) के संयुक्त प्रयास से किया जा रहा है। यह प्रतियोगिता रैपिड प्रारूप में दोहरे राउंड रोबिन आधार पर खेली जाएगी। इस तरह से प्रत्येक टीम कम से कम 10 मैच खेलेगी। जीसीएल में पुरुष, महिला और अंडर 21 खिलाड़ी एक टीम के रूप में एक दूसरे के सामने होंगे। सातवीं वरीयता ग्रात जाबू ने बर्नार्डा पेरा

अमेरिका की टेनिस खिलाड़ी कोको गॉफ ने पहले सेट के दौरान लगी घुटने की चोट से उत्तरते हुए अन्ना करेलिना शर्मीडलोवा को सोमवार को यहां 7-5, 6-2 से शिकस्त देकर लगातार तीसरी बार फ्रेंच ओपन के क्वार्टर फाइनल में जगह फेंकी की।

महिला वर्ग में आंस जाबू और 14वीं वरीयता प्राप्त ब्राजीली की बीट्रिज ह्वाद यादी भी क्वार्टर फाइनल में पहुंचने में सफल रही। अंतिम आठ में ये दोनों खिलाड़ी एक-दूसरे के सामने होंगी। सातवीं वरीयता ग्रात जाबू ने बर्नार्डा पेरा

## वेस्टइंडीज ने यूएई को सात विकेट से हाराया

शारजाह। सलाजी बल्लेबाज डेंगिंग को पहले शतक को मदद से वेस्टइंडीज ने रखते थे। यहां तीन मैचों की शूल्काना के पहले एकदिवसीय अंतरराष्ट्रीय क्रिकेट मैच में यूएई को सात विकेट से हारा दिया। डिंगिंग ने 12 वॉक्स और चार छक्कों की मदद से 12 रन तकी पारी खेली जबकि शारजाह बूसर से 44 रन बनाए जिससे टीम ने 88 गेंद शेष रहते जीत दर्ज की। नए कपातान शाही होप (गाबाद 13) ने छक्कों जड़क 35.2 ओवर और टीम का स्कोर तीन विकेट पर 206 रन तक पहुंचाकर उसे जीत दिया। इससे पहले यूएई की टीम टॉस देंगे। डेंगिंग ने 12 वॉक्स और छक्कों की मदद से 12 रन बनाए जिससे टीम ने 88 गेंद शेष रहते हुए जीत दर्ज की। शारजाह ने 10 विकेट से 19 रन तक पहुंचाकर उसे जीत दिया। डेंगिंग ने 12 वॉक्स और छक्कों की मदद से 12 रन बनाए जिससे टीम ने 88 गेंद शेष रहते हुए जीत दर्ज की। नए कपातान शाही होप (गाबाद 13) ने छक्कों जड़क 35.2 ओवर और टीम का स्कोर तीन विकेट पर 206 रन तक पहुंचाकर उसे जीत दिया। इससे पहले यूएई की टीम टॉस देंगे। ड



