

लोक नाट्य

डा. उग्रसेन कन्नौजे

लोक नाट्य रहस में
आकर्षक नागलीला

छत्तीसगढ़ के प्राचीन कवि रेवाराम के गुटका में रहस नाट्य शैली का उल्लेख मिलता है। रहस को यज्ञ कहा जाता है। रहस का यह अदभुत दृश्य छत्तीसगढ़ अंचल में काफी लोकप्रिय है। नागलीला संघ्या होती है। इसमें दो दृश्य प्रमुख होते हैं। एक तो गजग्राह युद्ध और विष्णु अवतार कृष्ण द्वारा उद्धार। दूसरा कालिया मर्दन गज और ग्राह कमची (बांस) और रंगीन कागज से बनाए जाते हैं। नाव या कड़ाह में दो ओर से नाविकों द्वारा युद्ध कराया जाता है। अंत में विष्णु तीसरी नाव में जो कि गरुड़ के आकार का आते हैं और ग्राह को मारकर गज का उद्धार करते हैं। इसका दूसरा रूप या दृश्य अत्यंत रोमांचकारी होता है और कहीं कहीं कलाकार खंभे से कोई तार किसी पेड़ की मजबूत डाल से बांध देते हैं। और गरुड़ के रूप में वह डोली में कोई बालक कृष्ण के रूप में चक्र और गदा लिए सुशोभित रहता है। गज उद्धार के लिए गरुड़ के आकार की डोली रस्सी के सहारे हवा में चलती है। चारों ओर तालियों की गड़गड़ाहट और जय जयकार होने लगती है। यह प्रदर्शन खतरों से खाली नहीं है। कभी कभी तार में आग भी पकड़ लेती है।

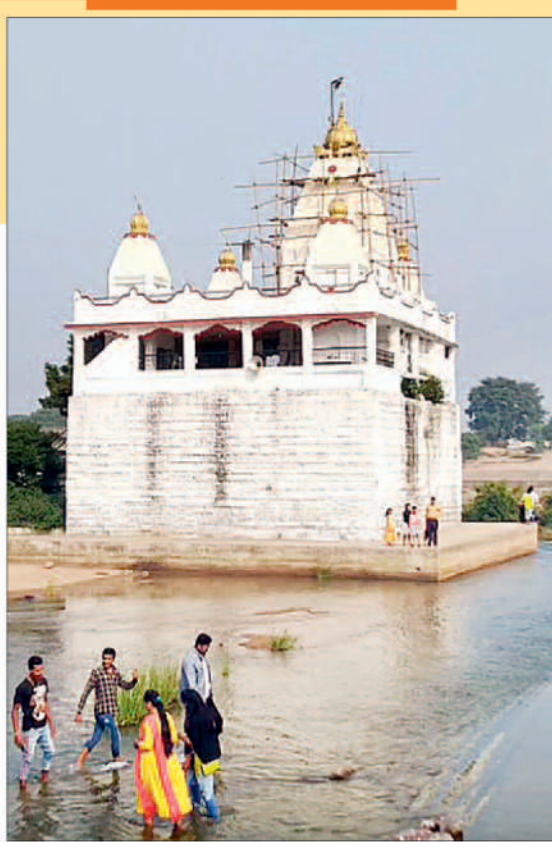
पुस्तक समीक्षा

पुरखा के भुइया



कृति के नाव
पुरखा के भुइया
कृतिकार
डा. मणी मन्जेश्वर 'धैर्य'
समीक्षक
भागवत निषाद
प्रकाशक
वैभव प्रकाशन रायपुर
क्रीमल
एक सौ पचास रूपए

छत्तीसगढ़ी में लिखे ए उपन्यास 'पुरखा के भुइया' नाव ले ही पता चल जाये, कि ए उपन्यास ल अपना पुरखा के भुइया खातिर लिखे गे हवय। हमन अपन पुरखा के जमीन जायदाद ल कतका संभाल के रखथन अउ वोकर कइसन उपयोग करथन, ऐला अपन ए उपन्यास ले लेखक ह बताय के बने परयास करे हवय। हमन अपन जीवन में पुरखा के मान ल ऊंकर जोर धन ल सहेजे के कोसिस करना चाही। हमन येला आगू नी बड़ा सकन त कमती करने के धलो नी सोचना चाही। अपन पुरखा मन के मान इही म दिखथे। अपन पुरखा के खेती-किसानी म खेती खातिर भुइया के जतन के सुधर वर्णन ल ये मरे करे हवय।



छत्तीसगढ़ के महत्वपूर्ण धार्मिक स्थलों में खारुन नदी के मैदानी क्षेत्र में गांव टोलाघाट बसा हुआ है। यहां से पाटन की दूरी सात कि मी है। इस गांव में नदी के तट पर अनेक मंदिरों को देखा जा सकता है। इस गांव के एक ओर पाली परसदा है तथा दूसरी ओर दुर्गा जिले का गांव ठकुराइन टोला है। पाली परसदा गांव में निषाद समाज द्वारा भव्य मंदिर का निर्माण किया गया है। यह मंदिर बड़े बड़े शिला खंडों से निर्मित की गई है। खारुन नदी के बीचों बीच शिव मंदिर निर्माण किया गया है। इस मंदिर पर काले पत्थरों को उत्कृष्ट आकार देने के लिए कारीगर बाहर से आए थे। जगती का कार्य 1980 में तथा मंदिर का निर्माण 1984 में पूर्ण हुआ। शिव मंदिर उत्तराभिमुख है। गर्भ गृह में शिवलिंग स्थापित है, जलहरी दक्षिण दिशा में है। यहां के शिव मंदिर में महाशिवरात्रि के अलावा पूरे सावन मास भक्तों की विशेष भीड़ इस मंदिर में रहती है तथा कांवरिया जल चढ़ाने मंदिर में आते हैं। यह गांव दुर्गा और रायपुर की सीमा को छूती है। नदी के बीच में स्थित होने के कारण बरसात के दिनों में यहां के सुहावने दृश्य को देखने पुल से गुजरने वाले लोग कुछ पल के लिए जरूर रुकते हैं। इस स्थान अनेक देवी-देवताओं के मंदिर होने के कारण वर्ष भर धार्मिक कार्यक्रमों का आयोजन भी यहां होते रहते हैं। इस स्थल पर विशाल मेले का भी आयोजन किया जाता है।

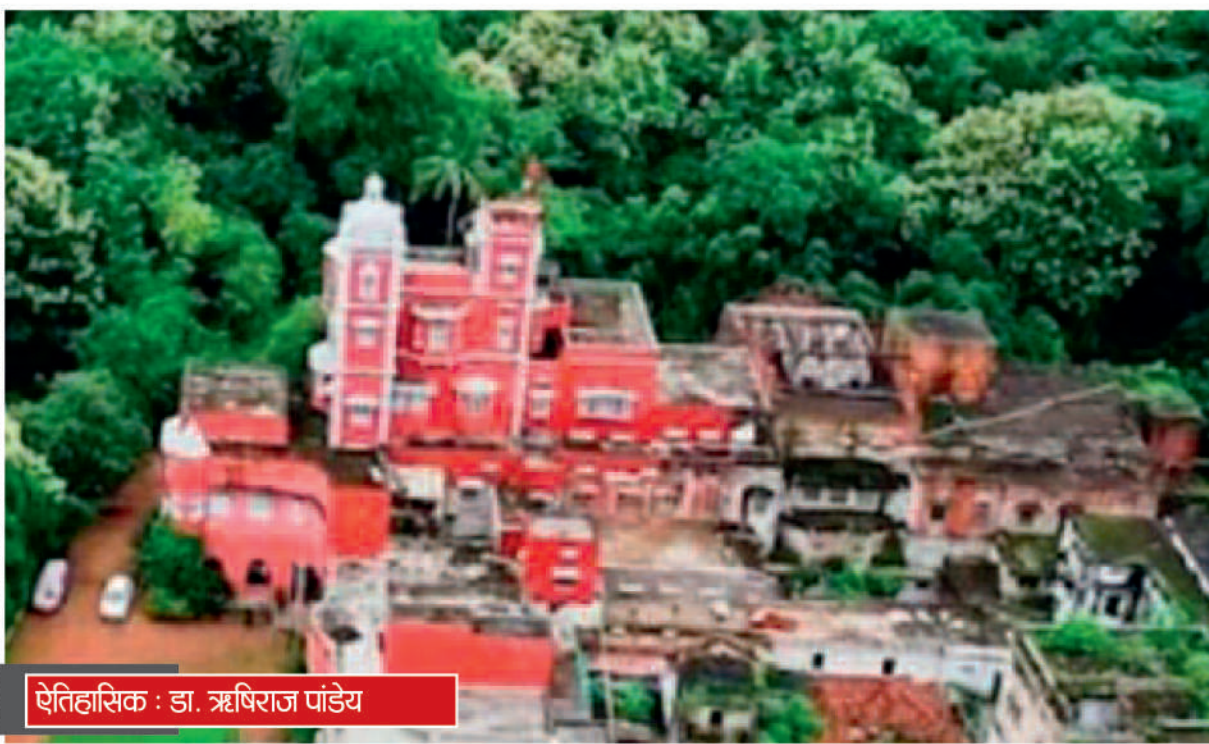
खारुन नदी के मैदानी क्षेत्र में गांव टोलाघाट बसा हुआ है। यहां से पाटन की दूरी सात कि मी है। इस गांव में नदी के तट पर अनेक मंदिरों को देखा जा सकता है। इस गांव के एक ओर पाली परसदा है तथा दूसरी ओर दुर्गा जिले का गांव ठकुराइन टोला है। यहां के शिव मंदिर में महाशिवरात्रि के अलावा पूरे सावन मास भक्तों की विशेष भीड़ इस मंदिर में रहती है तथा कांवरिया जल चढ़ाने मंदिर में आते हैं। यह गांव दुर्गा और रायपुर की सीमा को छूती है।

धार्मिक महत्व के लिए प्रसिद्ध

टोलाघाट



आस्था: डा. प्रकाश पतंगीवार

जनता के हित के लिए
लड़ते रहे राजा बहादुर

ऐतिहासिक : डा. ऋषिराज पांडेय

सारंगढ़ रियासत में जनता से लिए जाने वाले 'चरी' नामक कर के विरोध में परसाडीह के गौंटिया दानीराम पटेल ने सन 1941 में जंगल सत्याग्रह किया था। इसके साथ ही वारलोन के लिए जनता से लिए जाने वाले चंदे के संबंध में निर्णय करने के लिए एक बड़ी सभा आयोजित की। प्रारंभ में उन्हें रजिस्ट्रेशन आफ एसोसिएशन एक्ट के अंतर्गत गिरफ्तार कर लिया गया, रिहा होने के बाद वे लगे रहे और अपने उद्देश्य में सफल रहे। सन 1939 में कौंसिल आफ एक्शन से सभापति ठाकुर प्यारेलाल सिंह ने सारंगढ़ नरेश को लिखे पत्र में राजा बहादुर का ध्यान प्रजा की दयनीयता मालगुजारी के द्वारा बढ़ाई गई करों का बोझ, कृषकों के मवेशियों की नीलामी आदि समस्याओं की ओर ध्यान आकर्षित किया। इस समय तक सारंगढ़ रियासत में स्वराज्य संघ व खादी आश्रमों की स्थापना का

कार्य तेजी पर था। यद्यपि रियासत में वर्गों का बाहुल्य था, तथापि कृषकों की निरस्तार सुविधाएं अत्यंत सीमित तथा अपर्याप्त थीं। सारंगढ़ रियासत में जनता से लिए जाने वाले 'चरी' नामक कर के विरोध में परसाडीह के गौंटिया दानीराम पटेल ने सन 1941 में जंगल सत्याग्रह किया था। इसके साथ ही वारलोन के लिए जनता से लिए जाने वाले चंदे के संबंध में निर्णय करने के लिए एक बड़ी सभा आयोजित की। प्रारंभ में उन्हें रजिस्ट्रेशन आफ एसोसिएशन एक्ट के अंतर्गत गिरफ्तार कर लिया गया, रिहा होने के बाद वे लगे रहे और अपने उद्देश्य में सफल रहे। संचार साधनों से अवरुद्ध सारंगढ़ रियासत में राजनीतिक सरगर्मी अपेक्षाकृत कम अवश्य थी, किंतु जन जागृति और राजनैतिक चेतना यहां भी विकसित हो चुकी थी, तथा जन नेताओं ने रियासती शासन के विरुद्ध संघर्ष का शंखनाद कर दिया था।

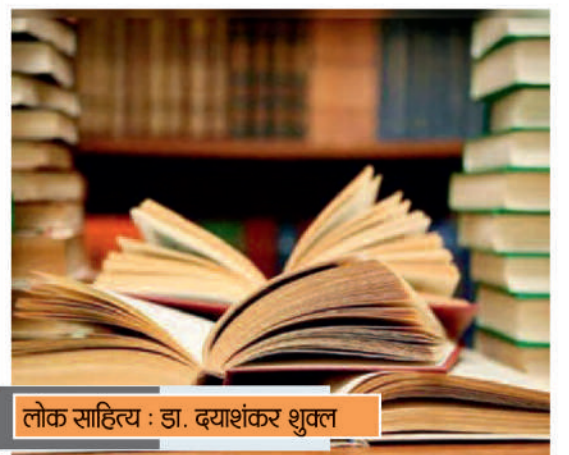
अब दिखाई नहीं देते
गायों के गले में टेपरा

विन्हारी: सत्यप्रकाश महमल्ला

पहले के समय में राऊतों का गायों के प्रति अगाध प्रेम देखा जाता था। चरवाहे जब गायों को चराने ले जाते थे, उस समय उपद्रवी गायों को दंड स्वरूप कुछ न कुछ इंतजाम किए जाते थे। ऐसे इंतजामों में टेपरा भी आता है। नाम के अनुरूप यह पीतल या टिन से बना बड़े घंटे की तरह होता है। टेपरा के बीच में बांस की लकड़ी लगी होती है। जिससे घातु के टकराने से टन... टन... की आवाज आती है। टेपरा का उपयोग भगोड़ी या मनमौजी गायों की प्रवृत्ति को रोकने के लिए किया जाता है। राऊतों का गायों के प्रति इतना स्नेह होता है कि वे रंभाते हुई दौड़ते हुए पास आ जाती हैं। राऊत भी मस्त होकर इस समय गाने लगते हैं-

ऐंठी मुरी पागा बांधे,
ओढ़े मुड़ मा खुमरी।
टेही देवत दौड़त आवे,
गइयन करी पिंवरी

एक ओर जहां किसान गाय गुरू को सजाने संवारने और सेवा में तत्पर रहता है तो दूसरी ओर उसकी मनमानी देखकर वह दुखी भी होता है। किसान उससे पुत्र वात स्नेह भी करता है आवश्यकता पड़ने पर उन्हें दंड भी देता है। उपद्रवी पशुओं को दंडित करने के नित नए उपाय भी खोज निकालता है।

क्षेत्र विशेष में बोली
जाती है खदरी कोरबा

लोक साहित्य : डा. दयाशंकर शुक्ल

उत्तर पूर्वी छत्तीसगढ़ की अनार्य जातियों ने अपनी भाषाओं को छोड़कर पड़ोस की आर्य भाषाओं को अपना लिया है। इसे वे डिकूकाजी अथवा डीकू (आर्य भाषा भाषियों की) बोली कहते हैं। सदरी से तात्पर्य यह है कि उन लोगों की बोली है, जो इधर बस गए हैं। उत्तरी भारत में प्रयुक्त फारसी -अरबी के सदर-मुकाम शब्द से यह शब्द ग्रहण किया गया है। छत्तीसगढ़ी का यह विकृत रूप सदरी कोरबा कहलाता है। कोरबा एक जाति है जो विशेष रूप से सरगुजा पाला मऊ सोनपर तथा बिलासपुर और रायगढ़ जिलों में बस्ती है। जशपुर (रायगढ़) के लगभग हजारों की संख्या में कोरबा सदरी कोरबा बोली बोलते हैं। इसमें सरगुजा से अधिक साम्य है। इसकी एक ही विशेषता है और वह है भूतकालिक क्रिया में नें का प्रयोग। यथा आइसने आया... होइसने हुआ...।

खानपान

टीकेश्वर हिल्ला 'कन्नौजा'

सस्ता अउ स्वाद वाले होथे घुगरी

सागपान म एक ठन सरल-सहज, सस्ता अउ स्वादिष्ट साग आय हमर घुगरी। छत्तीसगढ़ के ओहहारी फसल लाख-लाखड़ी, मूंग, उरिद, बटरा, चना, मसूर, कुल्थी जइसे दलहन फसल के सुकखा बीजा ल राधे जाये वाले साग आय घुगरी हा। घुगरी साग माटी के बरतन कनौजी या पतलोई या फेर कउने धातु बरतन म जरूरत मुताबिक पानी अउ अपन सुवाद अनुसार नून डार के राधे जाथे। अउ अपन सुवाद अनुसार नून डार के राधे जाथे। रतिहा चुल्हा के कम आगी म पाछू डारह राख के राधे ले ये बिहनिया के होवत ले मस्त बढ़िया खूम-खूम ले चूरथे। वइसे तो येला कउने समय राधे-गढ़े जा सकत हे, फेर रतिहा के राधे घुगरी साग के मजा अलग होथे। येला चुरत खानी चम्मच म खीय बर परथे। आजकल घुगरी ल चुरे के बाद तेल म सुकखा मिरचा-लसुन के फोरन डारके भूज-बघार देय जाथे, जेकर ले येकर अउ सुवाद बढ़ जाथे। येला न सिरिफ आरुग सुकखा; भलुक थोरिक रसोटा (रसवाला) घलोक बनाय जाथे। येला सउगे ठाढ़ मिरचा या फेर मिरचा-लसुन के चटनी संग घलो खाय जाथे। भात अउ बासी दूने संग घुगरी साग मजा आथे। घुगरी म सुवाद संग विटामिन-प्रोटीन जइसे पौष्टिक तत्व प्रचुर मात्रा म पाए जाथे। पाचुक संग अमीर-गरीब सबके साग आय। हमर नवा अउ अइइया पीढ़ी बर घुगरी साग के उपयोगिता अउ महत्व ल जानना-समझना घलो जरूरी हे।

हर छत्तीसगढ़ के लोक संस्कृति बड़ गजब अउ बेमिसाल है। सागपान म एक ठन सरल-सहज, सस्ता अउ स्वादिष्ट साग आय हमर घुगरी। छत्तीसगढ़ के ओहहारी फसल लाख-लाखड़ी, मूंग, उरिद, बटरा, चना, मसूर, कुल्थी जइसे दलहन फसल के सुकखा बीजा ल राधे जाये वाले साग आय घुगरी हा। घुगरी साग माटी के बरतन कनौजी या पतलोई या फेर कउने धातु बरतन म जरूरत मुताबिक पानी अउ अपन सुवाद अनुसार नून डार के राधे जाथे। अउ अपन सुवाद अनुसार नून डार के राधे जाथे। रतिहा चुल्हा के कम आगी म पाछू डारह राख के राधे ले ये बिहनिया के होवत ले मस्त बढ़िया खूम-खूम ले चूरथे। वइसे तो येला कउने समय राधे-गढ़े जा सकत हे, फेर रतिहा के राधे घुगरी साग के मजा अलग होथे। येला चुरत खानी चम्मच म खीय बर परथे। आजकल घुगरी ल चुरे के बाद तेल म सुकखा मिरचा-लसुन के फोरन डारके भूज-बघार देय जाथे, जेकर ले येकर अउ सुवाद बढ़ जाथे। येला न सिरिफ आरुग सुकखा; भलुक थोरिक रसोटा (रसवाला) घलोक बनाय जाथे। येला सउगे ठाढ़ मिरचा या फेर मिरचा-लसुन के चटनी संग घलो खाय जाथे। भात अउ बासी दूने संग घुगरी साग मजा आथे। घुगरी म सुवाद संग विटामिन-प्रोटीन जइसे पौष्टिक तत्व प्रचुर मात्रा म पाए जाथे। पाचुक संग अमीर-गरीब सबके साग आय। हमर नवा अउ अइइया पीढ़ी बर घुगरी साग के उपयोगिता अउ महत्व ल जानना-समझना घलो जरूरी हे।



