

27 वर्ष की अम्र में ही शांति की खोज में लग गये थे गौतम बुद्ध

बुध पूर्णिमा न केवल बौद्ध धर्म के अनुयायियों के लिए बल्कि समृद्ध मानव जाति के लिये एक महत्वपूर्ण दिन है। इस साल यह 30 अप्रैल को मनाया गया। बुध पूर्णिमा को बुद्ध जयंती और उनके निर्वाण दिवस के रूप में जाना जाता है। यानी वही वह दिन था जब बुद्ध ने जन्म लिया, शरीर का लाग किया था और मोक्ष प्राप्त किया।

भगवान बुद्ध को भगवान विष्णु का श्रवण अवतार माना जाता है, इस दृष्टि से हिन्दू धर्मालंबियों के लिये भी उनका महत्व है। बुद्ध संन्यासी बनने से पहले कपिवक्षस्तु के राजकुमार सिद्धार्थ थे। शांति की खोज में वे 27 वर्ष की उमे में घट-परिवार, राजपाट आदि छोड़कर चले गए थे। ध्रम करते हुए सिद्धार्थ कार्यों के समीप सामाध पहुंचे, जहाँ उन्होंने धर्म परिवर्तन किया। यहाँ उन्होंने बोधायन में बोधी वृक्ष के नीचे कठोर तप किया। कठोर तपयों के बाद सिद्धार्थ को बुद्धत्व ज्ञान की प्राप्ति हुई और वह महान संन्यासी गौतम बुद्ध के नाम से प्रचलित हुए और अपने जन से समूचे विश्व को ज्योतिर्य किया। बुद्ध ने जब अपने युग की जनता को धार्मिक-सामाजिक, आर्थिक एवं अन्य यज्ञों अनुशासी को लेकर अज्ञान में धरा देखा, साधारण जनता को धर्म के नाम पर अज्ञान में पाया, नारी को अपमानित होते देखा, शुद्धों के प्रति अत्याचार होते देखे तो उनका मन जनता की सहायतापूर्वक में उंचाई तक हो ऊड़ा। वे महात्मा वे बढ़ न रह सके। उन्होंने स्वयं प्रथम ज्ञान-प्राप्ति का ब्रह्म लिया था और वर्षों तक वर्णों में धूम-धूम कर तपस्य करके आत्मा को ज्ञान से आलोकित किया। स्वयं ने सत्य की ज्योति प्राप्त की और फिर जनता में बुद्धों के खिलाफ आवाज बुलान्द किया। गौतम बुद्ध ने बौद्ध धर्म का प्रवर्तन किया और अल्पांत कुशलता से बौद्ध भिक्षुओं को संगठित किया और लोकतांत्रिक रूप में उनका एकता की भावना का विकास किया। इसके अविस्तार एवं करुणा का सिद्धांत इन्हाँ ने लोभात्मा था। ज्ञान-प्राप्ति का अशक्त ने दो वर्ष बाद इससे प्रवाक्तित होकर बौद्ध मत को स्वीकार किया और युद्धों पर रोक लगा दी। इस प्रकार बौद्ध मत की भावना का विकास करने के बाहर आदर्श अपना ज्ञान हो गया। राजकीय वेशभूषा से सुसज्जित होकर साधारण जनता में घुलामिला नहीं जा सकता। वहाँ तक पहुंचने के लिए तो ऐच्छक लघुत्तम स्वीकार करना होगा, अर्थात् भिस्तुल्ल स्वीकार करना होगा। संन्यासी बनकर गोतम बुद्ध ने अपने आप को आत्मा और परमात्मा के निर्धारक विवरों में फंसने की अपेक्षा समाज कल्याण की ओर अधिक ध्यान दिया। उनके उपदेश



र । १ -

१ । १ । स न

प्रजा में न्याय, नीति

और शांति की रक्षा करता हुआ भी अधिक स्थायी व्यवस्था कायम नहीं कर सकता। जबकि धर्म-शासन परस्पर के प्रेम और सद्ब्रह्म पर कायम होता है, फलतः वह सत्य-पथ प्रदर्शन के द्वारा मूलतः समाज का हृदय परिवर्तन करता है और सब और सापेचार को हटाकर स्थायी न्याय, नीति तथा शांति की स्थापना करता है। बुद्ध अन्ततोत्ता इसी निर्णय पर पहुंचे कि भारत का यह दुसरा धर्म रोग साधारण राजनीतिक हलचलों से दूर होने वाला नहीं है। इसके लिए तो जीवन ही उरसीं करना पड़ा, शुद्ध परिवार का मोह छोड़ कर 'विश्व-परिवार' का आदर्श अपनाना होगा। राजकीय वेशभूषा से सुसज्जित होकर साधारण जनता में घुलामिला नहीं जा सकता। वहाँ तक पहुंचने के लिए तो ऐच्छक लघुत्तम स्वीकार करना होगा, अर्थात् भिस्तुल्ल स्वीकार करना होगा। संन्यासी बनकर गोतम बुद्ध ने अपने आप को आत्मा और परमात्मा के निर्धारक विवरों में फंसने की अपेक्षा समाज कल्याण की ओर अधिक ध्यान दिया।

अपसी एकता की बात की तो बड़ी संख्या में लोग बौद्ध मत के अनुयायी बनने लगे। कुछ दशक पूर्व डॉक्टर भीमराव आडेकर ने भारी संख्या में अपने अनुयायियों के साथ बौद्ध मत को अंगीकार किया ताकि हिन्दू समाज में उन्हें बाबारी का स्थान प्राप्त हो सके। बौद्ध मत के समानता के सिद्धांतों को व्यावहारिक रूप देने का अभियान शुरू हो गया। गौतम बुद्ध की भावना का स्थान अपनाना हो गया। राजकीय वेशभूषा से सुसज्जित होकर साधारण जनता में घुलामिला नहीं जा सकता। वहाँ तक पहुंचने के लिए तो एक साथी लोगों के बाबारी की ओर उरसीं करना होगा, अर्थात् भिस्तुल्ल स्वीकार करना होगा। संन्यासी बनकर गोतम बुद्ध ने अपने आप को आत्मा और परमात्मा के निर्धारक विवरों में फंसने की अपेक्षा समाज कल्याण की ओर अधिक ध्यान दिया।

उनके उपदेश

समान मान कर

आपसी एकता की बात की तो बड़ी संख्या में लोग बौद्ध मत के अनुयायी बनने लगे।

कुछ दशक पूर्व डॉक्टर भीमराव आडेकर

ने भारी संख्या में अपने अनुयायियों के साथ

बौद्ध मत को अंगीकार किया ताकि हिन्दू समाज में उन्हें बाबारी का स्थान प्राप्त हो सके।

बौद्ध मत के समानता के सिद्धांतों को व्यावहारिक

रूप देने का अभियान शुरू हो गया।

गौतम बुद्ध की भावना का स्थान अपनाना हो गया।

संन्यासी बनकर गोतम बुद्ध ने अपने आप को आत्मा और परमात्मा के निर्धारक विवरों में फंसने की अपेक्षा समाज कल्याण की ओर अधिक ध्यान दिया।

उनके उपदेश

समान मान कर

आपसी एकता की बात की तो बड़ी संख्या

में लोग बौद्ध मत के अनुयायी बनने लगे।

कुछ दशक पूर्व डॉक्टर भीमराव आडेकर

ने भारी संख्या में अपने अनुयायियों के साथ

बौद्ध मत को अंगीकार किया ताकि हिन्दू

समाज में उन्हें बाबारी का स्थान प्राप्त हो सके।

बौद्ध मत के समानता के सिद्धांतों को व्यावहारिक

रूप देने का अभियान शुरू हो गया।

गौतम बुद्ध की भावना का स्थान अपनाना हो गया।

संन्यासी बनकर गोतम बुद्ध ने अपने आप को आत्मा और परमात्मा के निर्धारक विवरों में फंसने की अपेक्षा समाज कल्याण की ओर अधिक ध्यान दिया।

उनके उपदेश

समान मान कर

आपसी एकता की बात की तो बड़ी संख्या

में लोग बौद्ध मत के अनुयायी बनने लगे।

कुछ दशक पूर्व डॉक्टर भीमराव आडेकर

ने भारी संख्या में अपने अनुयायियों के साथ

बौद्ध मत को अंगीकार किया ताकि हिन्दू

समाज में उन्हें बाबारी का स्थान प्राप्त हो सके।

बौद्ध मत के समानता के सिद्धांतों को व्यावहारिक

रूप देने का अभियान शुरू हो गया।

गौतम बुद्ध की भावना का स्थान अपनाना हो गया।

संन्यासी बनकर गोतम बुद्ध ने अपने आप को आत्मा और परमात्मा के निर्धारक विवरों में फंसने की अपेक्षा समाज कल्याण की ओर अधिक ध्यान दिया।

उनके उपदेश

समान मान कर

आपसी एकता की बात की तो बड़ी संख्या

में लोग बौद्ध मत के अनुयायी बनने लगे।

कुछ दशक पूर्व डॉक्टर भीमराव आडेकर

ने भारी संख्या में अपने अनुयायियों के साथ

बौद्ध मत को अंगीकार किया ताकि हिन्दू

समाज में उन्हें बाबारी का स्थान प्राप्त हो सके।

बौद्ध मत के समानता के सिद्धांतों को व्यावहारिक

रूप देने का अभियान शुरू हो गया।

गौतम बुद्ध की भावना का स्थान अपनाना हो गया।

संन्यासी बनकर गोतम बुद्ध ने अपने आप को आत्मा और परमात्मा के निर्धारक विवरों में फंसने की अपेक्षा समाज कल्याण की ओर अधिक ध्यान दिया।

उनके उपदेश

समान मान कर

आपसी एकता की बात की तो बड़ी संख्या

में लोग बौद्ध मत के अनुयायी बनने लगे।

कुछ दशक पूर्व डॉक्टर भीमराव आडेकर

ने भारी संख्या में अपने अनुयायियों के साथ

बौद्ध मत को अंगीकार किया ताकि हिन्दू

</div

{ आत्मा
नायक दिनह }

सावन में विशेष पूजा अर्चना होती है लिंगेश्वर धाम में

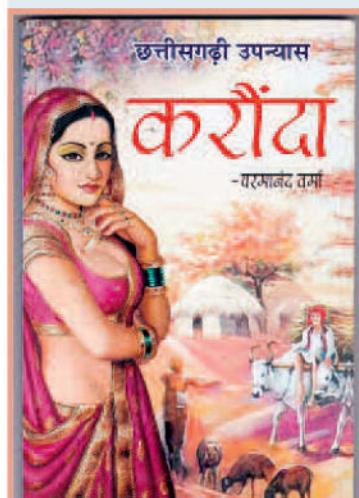


ठि

त्रोत्पला गंगा की तरह पावन खारून नदी के तट पर धमतरी-गुंडरदेही मार्ग में सनोद से मात्र 3 किलोमीटर दूर छोटा सा गांव आङ्गाहन है। विकासखड़ गुरु, जिला बालोद में यहां स्थापित मूर्ति को चिरुरी तथा लिंगेश्वर महादेव के नाम से जाना जाता है। घाट और बाट के मध्य होने के कारण इस गांव से गुजरने वाले श्रद्धालु कुछ देकर रुकने के बाद ही आगे बढ़ते हैं। जनश्रुति के अधार पर आङ्गाहन का स्थानभूमि लिंगेश्वर महादेव को काफी प्राचीन मानते हैं। यह मूर्ति पुरातात्त्विक और ऐतिहासिक दृष्टि से भी काफी महत्व रखता है। बताया जाता है कि यह मूर्ति खुले स्थान पर था, जहां भव्य मंदिर निर्माण किया गया है। आवाग मार्ग में दूर-दूर से भवत और कांवरिए जल चढ़ाने वाले पहुंचते हैं। महाशिवात्रि के अवसर पर विशाल मैले का आयोजन किया जाता है। इसके साथ ही वर्ष भर इस मौसूर में अनेक धार्मिक आयोजन किए जाते हैं।

पुस्तक सनीका

छत्तीसगढ़ी उपन्यास करौंदा



कृति के नाव

छत्तीसगढ़ी उपन्यास करौंदा

कृतिकार

परमानंद वर्मा

सनीक्षक

दुमन लाल धूप

प्रकाशक

श्री प्रकाशन

कीमत

दो सौ रुपए

ठि

छत्तीसगढ़ी उपन्यास में करौंदा नारी चरित्र का ऐतिहासिक दृष्टिकोण है। एक और समाज की विद्युपता, समानता और शोषण की अधिकृति है और उन्हीं नीतियों के कारण करौंदा के मन में उपजे समाजिक ठहराव का चिरण है। स्थानीय गौटिया द्वारा शोषण किए जाने वाले शराबबदी से उत्पन्न होती है करौंदा की कहानी। वहाँ दूसरी ओर बदलते समाज में रहे लोगों के जीवन की जटिलताएं उभरकर समान आती हैं। परमानंद वर्मा जी छत्तीसगढ़ी के अंगीर लेखक होने के नाते उपन्यास लेखन में उनका मनोर्धी पक्ष बढ़ता गया और दृष्टि तात्त्विक एक ऐसी पात्र है जो व्यक्ति और समाज का परिसंकर करने के लिए आगे आई है। परमानंद वर्मा समाज के गरीब, पिछड़े, मजदूर और महिला वर्ग की चिंताओं और तकलीफों के चिरेरे उपन्यासकार हैं। करौंदा का व्यवहार गांव और समाज के लिए प्रासारित है।

तोर मोर बोहों हर लाले हैं तन म, कोन जादुला मारे फिरत हौं बन म। उपन्यास लेखक श्री परमानंद वर्मा की जीवन दृष्टि मनुष्य जीवन की विभिन्न परिवर्तियों को परखती है। जीवन का गांव आनुभव उपन्यास की विकास यात्रा की पूरी करते हैं। परमानंद वर्मा ने दरवरिया शैली का अविकार करके संवाद के सहारे कथा बहुत सी अदृश्य परतों को उदाहर कर आधुनिक विनास संबंधी नई शैली का प्रयोगन किया है।

शैल चित्र
गलोह लाल यदु

इतिहास की गाथा संजोए चितवा डोंगरी

रा

वितवा डोंगरी स्थित शैलवित्रों में चीनी कला एवं जन जीवन का प्रभाव मिलता है। गांव वालों के अनुसार इन गुफाओं में सत्रह शैल चित्र आंकित हैं। इन गुफाओं में चीनी लोगों का निवास होने के कारण उनके द्वारा बन देवता माना गया। इसलिए डोंगरी को बन देवता चीता के नाम से भी पुकारा जाता है। यहाँ प्रातः चित्रों की विश्ववस्तु मूल रूप से कृषि, व्यापार एवं प्राकृतिक दृश्य को दर्शाते हैं। इसके अलावा खचर पर सवार चीनी वेशभूषा में मानव और चीनी डैगन का एक चित्र है। इन शैलवित्रों की खोज के लिए आज भी अनुसंधान किए जा रहे हैं। अनेक प्रामाण्यों और निकर्ष के आधार पर इतिहासकारों के अनुसार यह शैल चित्र ईस्ता से 25 सौ वर्ष पूर्व की मानी जाती है। इन शैलवित्रों से पता चलता है कि भारत और चीन का संबंध प्राचीन काल से रहा है। उचित रखरखाव के अभाव में यह शैलवित्र नष्ट होते नजर आ रहे हैं।



परजा या परधान शब्द का संस्कृत में अर्थ मंत्री होता है। इतिहास के अनुसार परधान गोंडों को राजा के मंत्री के रूप में देखा जाता था। मंडला के पास रामनगर के गोंड राजा हिरदे शाह ने राय भगत मरावी परधान को अपना प्रधानमंत्री नियुक्त किया था, इन्हें पटेरिया भी कहा जाता था। यह जनजाति राज घराने में अपने राजा की प्रसंगा में गायन के साथ पौराणिक कथाओं का वाचन भी करते थे। यह जनजातियां खासकर बिलासपुर और रायपुर जिलों में निवास करते हैं।

राज गायक होते थे परधान



जनजाति विशेष: डा. वेदवती मंडावी

आदिवासी मनाते हैं सावन महीने में अमूस तिहार



परब विशेष: यामिनी पांडे

छत्तीसगढ़ के मैदानी और पहाड़ी क्षेत्रों में पर्व और परपरा को अपने तरीके से मनाए जाते हैं। छत्तीसगढ़ी अंचल विशेषकर बस्तर क्षेत्र में आदिवासियों द्वारा मनाए जाने वाले त्योहारों का स्वरूप प्रकृति पूजन ही होता है। यहाँ भी हरेली को रक्षा में विशेष भूमिका मानी जाती है। परसापेन की पुजा के अवसर पर यह विभीत होकर गायन करते हैं। गोंड राजाओं के बाद इन्हें नियमनसार संरक्षण नहीं मिलने से, इन्होंने संगीत को अपनी आजीविका का मुख्य साधन माना, जो अभी भी जारी है।

अब नहीं दिखते प्राचीन सिक्के



विहारी: डा. तृष्णा शर्मा

चौंच-छत्तीस शास्त्री के उपरांत जब सिक्कों का प्रचलन सुरु हुआ तब आना की प्रथा प्रारंभ हुई। छत्तीस राजावर एक आना, सोलह आना बराबर एक रूपया। बीस रूपया बराबर एक करी और पांच कोरी बराबर एक रुपये हैं। जमीन-भूखाने और खेतों के नाप जोग होती है। 20 से 25 एकड़ जमीन बराबर एक नांगर। एक एकड़ जमीन पर बोंगे जाने वाले बीज की मात्रा 12 कोटी होती थी। डिसमिल, एकड़ जमीन के पैमाने थे। दूसी के माप के लिए कोस मील धाप और हाक का प्रचलन था। 3 मील के लिए एक कोस माना जाता था और आधे कोस को धाप और आधे धाप को हाक कहा था। अंग्रेजों के जमाने से चली आ रही नाप तील और रूपां-पैमाने का उत्तेज था। अंग्रेजों ने बदल गए हों और गांव हटकर शहर की ओर दौड़ रहा हो, ऐसे में नाप तील की यह शब्दावली निरत सिमटते जा रही है। असंतुलन की इस अवस्था में इसके पूर्ण लुप्त होने का खतरा बना हुआ है।

मैच के बाद जीत की खुशी मनातीं
फिलीपीन्स टीम की खिलाड़ी।

अपनी आप्रत्याशित हार से निराश न्यूजीलैंड टीम की खिलाड़ी।

फिलीपींस ने न्यूजीलैंड को हराकर किया उलटफेर

फीफा महिला विश्व कप : कोलंबिया ने दक्षिण कोरिया को 2-0 से दी शिकस्त

बेलिंगटन, एजेंसी। पहली बार फीफा महिला विश्व कप में हिस्सा ले रहे फिलीपींस ने टूर्नामेंट के सबसे बड़े उलटफेरों में से एक को अंजाम देते हुए मंगलवार को मेजबान न्यूजीलैंड को 1-0 से मात दे दी। बेलिंगटन रीजनल स्टेडियम पर खेले गए सनसनीखेज गुप-ए मुकाबले में सरिना बोल्डेन ने 24वें मिनट में विजेता टीम का गोल किया। यह महिला विश्व कप इतिहास में फिलीपींस की पहली जीत है। विश्व रैंकिंग की 46वीं टीम फिलीपींस को अपने पहले मुकाबले में स्विट्जरलैंड के हाथों 0-2 की हार मिली थी।

विश्व नंबर 26 न्यूजीलैंड को भी एक असान जीत की उम्मीद थी, लेकिन बोल्डेन के गोल ने इन उम्मीदों पर पानी फेर दिया। बोल्डेन ने 24वें मिनट में न्यूजीलैंड के गोल के पास बैठेर मारा। गेंद गया। घरेलू मैदान पर खेलते हुए न्यूजीलैंड ने स्थानीय समर्थन के साथ वापसी के कई प्रयास किए, लेकिन फिलीपींस के रक्षण को भेदकर स्कोर करना उसके लिए असंभव साबित हुआ। दिन के अन्य मुकाबलों में, कोलंबिया ने दक्षिण कोरिया को गुप-एव में 2-0 से मात दी। स्विट्जरलैंड और नॉर्वे ने गुप-ए में गोलरक्षक द्वारा खेला।



जीत के बाद फिलीपींस के कोच बोले- अभी काम खत्म नहीं हुआ है...



फिलीपींस के कोच ऐलन स्टैर्जिक इस उत्साहजनक जीत के बाद खुश थे लेकिन उन्होंने कहा कि अभी काम खत्म नहीं हुआ है। स्टैर्जिक ने जीत के बाद कहा, पिछ पर बहुत भावनात्मक माहील था। यकीन नहीं हो सका कि हमने अपने पहले विश्व कप के दूसरे ही मैच में ऐसा किया है। टीम की एकांत और मेनेत बहुत खाजा है। हमारा भाग्य अच्छा था लेकिन हमने इसे भी कमाया है। इमानदारी से कहूं तो हम जीत नहीं मानते। बस आज रात जीत होगा, कल हम फिर काम पर लौटेंगे। अभी काम पूरा नहीं हुआ है, यह बहुत महत्वपूर्ण है कि हम प्रतिस्पधा के लिए तैयार रहें और सोचें कि इस गुप से आगे बढ़ने के लिए हमें आगे मैच में काम करना है।

न्यूजीलैंड की कोच जित्का खिलमकोवा ने कहा- यह हार दिल तोड़ने वाली...

दूसरी ओर, न्यूजीलैंड की कोच जित्का खिलमकोवा ने कहा कि यह हार दिल तोड़ने वाली थी, लेकिन उनके पास अब भी एक और मैच बचा है। खिलमकोवा ने कहा, यह हार दिल तोड़ने वाली थी। मैंने अपने खिलाड़ियों की आखों में आंख देखे हैं। मुझे पता है कि उनके परिवार और दोस्तों के सामने खेलना कितना मानने रखता है, लेकिन अभी सब खत्म नहीं हुआ है। हमें अभी भी एक मैच खेलना है। स्विट्जरलैंड के खिलाफ मैच से पहले हमारे पास अभी भी अपने आप को तैयार करने और दोस्तां ध्यान केंद्रित करने का समय है।

प्रणय और किदांबी का विजयी आगाज

जापान ओपन के दूसरे राउंड में होगी एक-दूसरे से टक्कर

टोक्यो, एजेंसी। भारत के शीर्ष शटलर एचएस-

हालांकि 53 मिनट चले मैच में पहला गेंद जीतने के बाद 21-18, 9-21, 18-21 से हार गई। युवा प्रतियोगियों की महिला एकल मुकाबले में विश्व नंबर एक जापान की अकांक्षा यामागाची से 21-17, 21-13 से हारया। किदांबी ने पहले चरण में लालवान के चौंके तिएन चेन को 21-13, 21-13 से मात दी।



प्रियंका और दूसरे चरण में एक-दूसरे का सामना करेंगे। इस बीच, त्रिशा जल्ली और गायत्री गोपीचंद्र को भारतीय महिला युगल जोड़ी ने पहले चरण में यहांसिल की, जबकि ज्यादा सुखी तुमार युगल जोड़ी को हारकर प्रतियोगिता से बाहर होना पड़ा। त्रिशा-गायत्री ने एक घंटे पांच मिनट चले रोमांचक मुकाबले में पहले सेवे गंवाने के बाद जापान की सामाना होगारा और युवा सुइजू को 11-21, 21-15, 21-14 से मात दी। रोहन-सिंकवी की जोड़ी

पीठी सिंधु, लक्ष्य सेन और पियाश राजावत सहित कई भारतीय खिलाड़ी बुबरत को अपन-आपने पहले चरण के लिए खिलाड़ी के भारतीय महिला युगल जोड़ी ने उत्तरे। सिंधु का सामना पहले चरण में चौंके जागी यामागाची को हारकर प्रतियोगिता से बाहर होना पड़ा। त्रिशा-गायत्री ने एक घंटे पांच मिनट चले रोमांचक मुकाबले में पहले सेवे गंवाने के बाद जापान की सामाना होगारा और युवा सुइजू को 11-21, 21-15, 21-14 से मात दी।

किदांबी और प्रियंका दूसरे चरण में एक-दूसरे का सामना करेंगे। इस बीच, त्रिशा जल्ली और गायत्री गोपीचंद्र को भारतीय महिला युगल जोड़ी ने पहले चरण में यहांसिल की, जबकि ज्यादा सुखी तुमार युगल जोड़ी को हारकर प्रतियोगिता से बाहर होना पड़ा। त्रिशा-गायत्री ने एक घंटे पांच मिनट चले रोमांचक मुकाबले में पहले सेवे गंवाने के बाद जापान की सामाना होगारा और युवा सुइजू को 11-21, 21-15, 21-14 से मात दी।

किदांबी और प्रियंका दूसरे चरण में एक-दूसरे का सामना करेंगे। इस बीच, त्रिशा जल्ली और गायत्री गोपीचंद्र को भारतीय महिला युगल जोड़ी ने पहले चरण में यहांसिल की, जबकि ज्यादा सुखी तुमार युगल जोड़ी को हारकर प्रतियोगिता से बाहर होना पड़ा। त्रिशा-गायत्री ने एक घंटे पांच मिनट चले रोमांचक मुकाबले में पहले सेवे गंवाने के बाद जापान की सामाना होगारा और युवा सुइजू को 11-21, 21-15, 21-14 से मात दी।

किदांबी और प्रियंका दूसरे चरण में एक-दूसरे का सामना करेंगे। इस बीच, त्रिशा जल्ली और गायत्री गोपीचंद्र को भारतीय महिला युगल जोड़ी ने पहले चरण में यहांसिल की, जबकि ज्यादा सुखी तुमार युगल जोड़ी को हारकर प्रतियोगिता से बाहर होना पड़ा। त्रिशा-गायत्री ने एक घंटे पांच मिनट चले रोमांचक मुकाबले में पहले सेवे गंवाने के बाद जापान की सामाना होगारा और युवा सुइजू को 11-21, 21-15, 21-14 से मात दी।

किदांबी और प्रियंका दूसरे चरण में एक-दूसरे का सामना करेंगे। इस बीच, त्रिशा जल्ली और गायत्री गोपीचंद्र को भारतीय महिला युगल जोड़ी ने पहले चरण में यहांसिल की, जबकि ज्यादा सुखी तुमार युगल जोड़ी को हारकर प्रतियोगिता से बाहर होना पड़ा। त्रिशा-गायत्री ने एक घंटे पांच मिनट चले रोमांचक मुकाबले में पहले सेवे गंवाने के बाद जापान की सामाना होगारा और युवा सुइजू को 11-21, 21-15, 21-14 से मात दी।

किदांबी और प्रियंका दूसरे चरण में एक-दूसरे का सामना करेंगे। इस बीच, त्रिशा जल्ली और गायत्री गोपीचंद्र को भारतीय महिला युगल जोड़ी ने पहले चरण में यहांसिल की, जबकि ज्यादा सुखी तुमार युगल जोड़ी को हारकर प्रतियोगिता से बाहर होना पड़ा। त्रिशा-गायत्री ने एक घंटे पांच मिनट चले रोमांचक मुकाबले में पहले सेवे गंवाने के बाद जापान की सामाना होगारा और युवा सुइजू को 11-21, 21-15, 21-14 से मात दी।

किदांबी और प्रियंका दूसरे चरण में एक-दूसरे का सामना करेंगे। इस बीच, त्रिशा जल्ली और गायत्री गोपीचंद्र को भारतीय महिला युगल जोड़ी ने पहले चरण में यहांसिल की, जबकि ज्यादा सुखी तुमार युगल जोड़ी को हारकर प्रतियोगिता से बाहर होना पड़ा। त्रिशा-गायत्री ने एक घंटे पांच मिनट चले रोमांचक मुकाबले में पहले सेवे गंवाने के बाद जापान की सामाना होगारा और युवा सुइजू को 11-21, 21-15, 21-14 से मात दी।

किदांबी और प्रियंका दूसरे चरण में एक-दूसरे का सामना करेंगे। इस बीच, त्रिशा जल्ली और गायत्री गोपीचंद्र को भारतीय महिला युगल जोड़ी ने पहले चरण में यहांसिल की, जबकि ज्यादा सुखी तुमार युगल जोड़ी को हारकर प्रतियोगिता से बाहर होना पड़ा। त्रिशा-गायत्री ने एक घंटे पांच मिनट चले रोमांचक मुकाबले में पहले सेवे गंवाने के बाद जापान की सामाना होगारा और युवा सुइजू को 11-21, 21-15, 21-14 से मात दी।

किदांबी और प्रियंका दूसरे चरण में एक-दूसरे का सामना करेंगे। इस बीच, त्रिशा जल्ली और गायत्री गोपीचंद्र को भारतीय महिला युगल जोड़ी ने पहले चरण में यहांसिल की, जबकि ज्यादा सुखी तुमार युगल जोड़ी को हारकर प्रतियोगिता से बाहर होना पड़ा। त्रिशा-गायत्री ने एक घंटे पांच मिनट चले रोमांचक मुकाबले में पहले सेवे गंवाने के बाद जापान की सामाना होगारा और युवा सुइजू को 11-21, 21-15, 21-14 से मात दी।

किदांबी और प्रियंका दूसरे चरण में एक-दूसरे का सामना करेंगे। इस बीच, त्रिशा जल्ली और गायत्री गोपीचंद्र को भारतीय महिला युगल जोड़ी ने पहले चरण में यहांसिल की, जबकि ज्यादा सुखी तुमार युगल जोड़ी को हारकर प्रतियोगिता से बाहर होना पड़ा। त्रिशा-गायत्री ने एक घंटे पांच मिनट चले रोमांचक मुकाबले में पहले सेवे गंवाने के बाद जापान की सामाना होगारा और युवा सुइजू को 11-21, 21-15, 21-14 से मात दी।

किदांबी और प्रियंका दूसरे चरण में एक-द

