

पंथा

जा. पुण्यलता निशा

दिशा का संकेत करता है शब्द रक्षाहूं

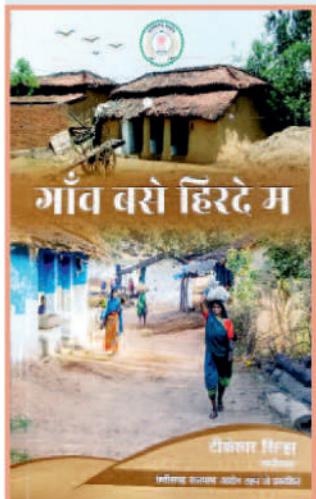


छ

तीसगढ़ में दक्षिण दिशा के लिए रक्षाहूं शब्द का प्रचलन है। छत्तीसगढ़ी में राक्षस को रक्षा कहा जाता है। दक्षिण दिशा के लिए छत्तीसगढ़ी में अन्य कोई शब्द नहीं है। दक्षिण दिशा के लिए छत्तीसगढ़ी में शब्द भगवान श्रीराम के समय से ही प्रचलित है। इस दिशा में राक्षसों के मारे जाने के बाद इनकी खिड़की खोदी थी, इसलिए इस स्थान (बस्तर अंचल के एक भू भाग) को 'रक्षा हाउ' कहा जाता है। छत्तीसगढ़ी में आम बोलचाल की भाषा में आज भी दक्षिण दिशा के लिए रक्षाहूं शब्द उपयोग में लाया जाता है। माना जाता है कि इस काल में छत्तीसगढ़ के दक्षिण के भू भाग पर राक्षसों ने कब्जा कर रखा था, इनके अंतर्क की छाप लौक स्मृति में इतनी गहरी थी, कि दक्षिण दिशा के लिए रक्षाहूं शब्द रुद्ध हो गया। इसके साथ ही यह भी पूर्वजों से सुना जाता है, कि दक्षिण दिशा के तरफ मुख कर भोजन ग्रहण नहीं करना चाहिए। छत्तीसगढ़ अंचल में इस दिशा में मुख कर भोजन ग्रहण करना अशुभ माना जाता है।

{ पुस्तक संगीता }

गांव बसे हिरदे म



कृति के नाव

गांव बसे हिरदे म

कृतिकर

टीकेश्वर सिंह 'गड़वीवाल'

समीक्षक

कमल नारायण

प्रकाशक

छत्तीसगढ़ संचार

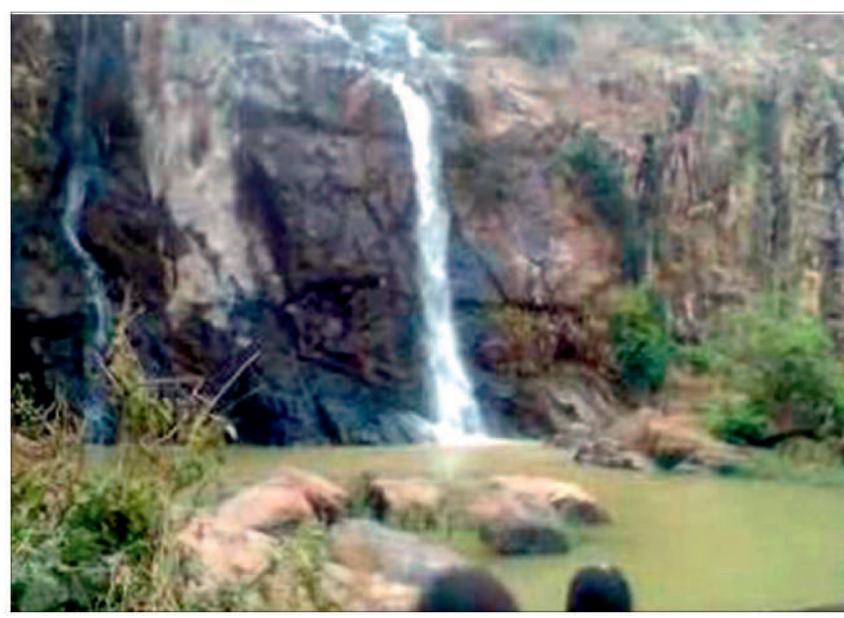
छ

तीसगढ़ के लोक जीवन में तीज-तिहार, रहन-सहन, खानपान के अलग पार्सरा है। ऐसे पर्याप्त ल हमन बोर भानत आवत हान। वेकरे संग अपन संस्कृति ल बचाय अं आगू बदाय म कोनो कमती नी करत हान। इही कड़ी म ऐक कृतिकार अनन कृति गांव बसे हिरदे म के माध्यम ले छत्तीसगढ़ी संस्कृति ल अगू बदाय म कोनो कमी नी करत है। आपके लगातार लेखनी छत्तीसगढ़ के माटी के खुशबू ल बगराय असन दिल्लो। अपन कृति म इही उद्देश्य ल लेके 51 कविता ल सामिल करे हे जेमा हमर गोड़ गांव के समुद्र परंपरा के जलक देखे ल मिल जये। बारामासी तीज-तिहार संग संस्कार अं परंपरा ऊपर घलो कविता ह कुछु न कुछु संदेश देवत है।

पर्यटन : कमलेश वर्मा

छ

तीसगढ़ के पैन्डा रोड क्षेत्र के अंदरगत विकास खण्ड गोरेला के अंतिम छोर पर मौजूद बस्तीबगरा ग्राम पंचायत के याए लगभग 45 किमी दूरी पर झोड़ा जल प्रपात आकर्षण कर के दूर है। इस स्थल के चारों ओर ऊची-ऊची पहाड़ी है तथा बड़े-बड़े विभिन्न प्रजातियों के पेड़-पौधे की हारियाती मन को आत्मिक शांति प्रदान करते हैं। इस स्थल तक पहुंचने के लिए चौड़ा रस्ता होने के कारण किसी भी वाहन से आसानी से पहुंचा जा सकता है। बसात के दिनों में यह स्थल और भी आकर्षक लगने लगता है। प्राच देखा जाता है कि जुलाई से लेकर जनवरी माह तक लगभग 100 पिट की उंचाई से पानी झरने के रूप में गिरता है। इस अनुष्ठान स्थल पर अब हजारों पर्वटक दूर-दूर से प्रकृति के मनोरम दृश्य का आनंद लेने पहुंचने लगे हैं।



बरसाती भड़िया के नाव रेडियो जगत म अमर होगे

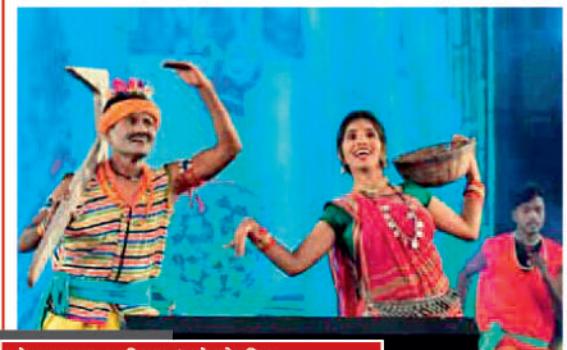
{ सुधा }
चैपेटर गोविंदी

के

आकाशवाणी रायपुर के माध्यम ले बरसाती भड़िया नाव ले गांव गांव के किसान अं छत्तीसगढ़ी मन के बीच लोकप्रिय हो गेव। आप मन मुशी प्रेमचंद के कहानी सदगति ऊपर सत्यजीत रे के निर्देशन में टेली फिल्म में काम करेव। येकरे संग वीडियो फिल्म पुन्जी के चंदा, मां बन्लेश्वरी अं भोपाल ले लोककथा अं लोकगीत के प्रचार-प्रसार खातिर सम्मानित घलव होय रेहेव। छत्तीसगढ़ी उदयोधक के रूप म जतका सराहना बरसाती भड़िया ल मिलिस बोतका अभी तक कोनो दूसर उदयोधक के रूप म जतका सराहना बरसाती भड़िया ल मिलिस होय रेहेव। आपके नाव ला आजो लोगन मन रथदा ले लेवत रहेहे।



नाच की पहली महिला कलाकार फिदाबाई



लोक नाट्य : अनिल जांगड़े गौत्रिटा

ना

चा में पारंपरिक तौर पर पुरुष ही खी रूप धरकर नाचये, लेकिन रवेली साज में पहली बार एक महिला कलाकार मंच पर नृतक के रूप में उपस्थित हुई। दुलार सिंह साव मदराकी द्वारा गठित रवेली साज नाचा दल को अब तक का सबसे चमकारी दल कहा जाता है। इसी साज में गायन व नृत्य के साथ अधिनय की त्रिवेणी बहाकर इतिहास रचने वाली महिला फिदाबाई कलाकार उस दौर की सर्वाधिक चर्चित गायिका व नर्तकी थी। हबीब तनवी के विश्व प्रसिद्ध नाटक चरणदास चोर में भी फिदाबाई ने गायन और अधिनय किया। आगरा बाजार, बहादुर कलाकारिंग, मिट्टी की गाड़ी, लाल सोहरत राप के साथ ही द्विनी-छत्तीसगढ़ी में फिदाबाई की भूमिका सराहनीय रही। मप्र. से तुलसी सम्मान के साथ ही आपको 1995 में संर्गीत नाटक अकादमी दिल्ली द्वारा पुरस्कृत भी किया गया था। इसके बाद माला बाई, पद्मा जैसे अनेक महिला कलाकारों ने मंच के माध्यम से लोक कला की खुशबू विख्याने निःसोक्ष्म आने लगा।

लोक साहित्य : श्यामा सिंह

मिश्रित प्रभाव व्यक्त होती है दक्षिणी छत्तीसगढ़ी बोली में



द

किशनी छत्तीसगढ़ी की मुख्य बोली बरसाती छत्तीसगढ़ी की मिश्रित बोली है। इस वर्ग में अद्वारी, चंदारी, जोगी, धांड, नाहरी, बरसाती, महारी और हल्लीकृत नी बोलियों आती हैं। यह बोलियां पर्शियम में मराठी से और दक्षिण में गोड़ी से प्रभावित हैं। बस्तर के दक्षिण के राजमहान्दी जिला से बोलियां पर्शियम भाषा में अंध्रप्रदेश के बांगल तथा राजमहान्दी जिला तेलगु भाषा से प्रभावित होने के कारण दोनों बोली की छत्तीसगढ़ी हैं। उड़ोकरा सभी बोलियों का प्रभाव आज भी क्षेत्र विशेष तक सीमित है। उड़ोकरा सभी बोलियों का प्रभाव अन्य स्थानों की बोलियों से काफी भिन्नता रखती हैं, जो कि यह उड़ोकरा अलग विशेषता को दर्शाती हैं। अन्य राज्यों की सीमावर्ती होने के कारण संबंधित राज्यों की बोलियों से भी प्रभावित होती दिखाई देते हैं।

