

लोक नाट्य
राजहंदय तिवारी

अंचल के उद्धार की अभिव्यक्ति
में छत्तीसगढ़ महतारी हूं



छत्तीसगढ़ महतारी हूं...इस लोक नाट्य में दर्शित है- परिस्थितियों का रोना लो लिए-पर अंसू ही तुम्हारी नियति नहीं है। अह साहस और स्वाभिमान समय की नहीं, तुम्हारी महतारी की मांग है। इस छत्तीसगढ़ महतारी की जिसकी माथे पर आज नई राजललना का ताज है। नए राज्य की श्रृंगार है, नया गंतव्य, नई मंजिल, तुम्हारे सामने हैं। अब मुझे तुम्हारी पूजा नहीं पराक्रम चाहिए। महिमा का गान नहीं, जगपाण का शाखानाद चाहिए, मेरे मासूम बेटों, सदा याद रखो। तब से अब तक बहुत कुछ बदल गया, युग बदल, युग के तेवर बदले, मेरा रूप बदल रख भी बदल गया, यदि नहीं बदला तो मेरी माटी की सौंधी सौंधांशु। मेरे अंतस का मकरंद, मेरी सहिष्णुआ, मेरे उदारता, मेरी आसीनता, यह ही तो मेरी घड़कनें हैं, मेरे प्राण हैं। मेरी वास्तविक पहचान है, मेरी भारत मा की जिसकी मैं राज दुलारी हूं...तुम्हारी छत्तीसगढ़ महतारी हूं। दशकों का अच्छा प्रतिसाद मिला इस लोकनाट्य को।

पुष्टक कानीशा

छत्तीसगढ़ का संक्षिप्त परिचय



- कृति के जाव
- छत्तीसगढ़ का संक्षिप्त परिचय
- कृतिकार
- बाबू गावती प्रसाद श्रीवास्तव
- प्रकाशक
- पं. मधवदास सप्ते शहित्य शोभा केन्द्र रायपुर
- समीक्षक
- कमल नारायण
- मूल्य
- अस्त्री रूपण

छ

तीसगढ़ अंचल के फलते-फलते संसार को अनेक साहित्यकार अपने तरीके से जन समक्ष लाते रहे हैं। बाबू गावती प्रसाद छत्तीसगढ़ से संबंधित अपने विचारों को लेखन के माध्यम से सामने लाते रहे हैं। लेखकों के विचारों के अनुसार राजा के माथा में कुछ खामियां तो कुछ अच्छाई हैं जिन हीतो रहता है। वहाँ कृतिकार ने भी अपने दृष्टिकोण से छत्तीसगढ़ महतारी के कोरों में समाए रहस्यों को जानने समझने के साथ कुछ सास्याओं को जन समक्ष रखने का प्रयास किया है। आपने अपनी इस पुस्तक में अंकड़े सहित निराकरण के उपार पीछा बताए हैं। यह बात अलग है कि इनकी सास्याएं पर किनी विचार की गई था की जाएगी, पर यात्रकों को छत्तीसगढ़ के अनेक अनसुण पहलुओं के बारे में जानने और समझने का अच्छा अवसर इस पुस्तक के माध्यम से मिलना तय है।

अनेक उपलब्धियां समाहित हैं फिंगेश्वर गर्भ में



ऐतिहासिक : वीरेन्द्र बहादुर सिंह

मदहोशी की स्थिति में कचना धूरवा से देवी ने उनकी मृत्यु का रहस्य पूछा। देवी के आकर्षण में आकर उसने अपनी मृत्यु का रहस्य बताया, कि यदि मेरा सिर काट कर धड़ से दूर किसी गडडे में फैक दिया जाए तो उसकी मृत्यु हो सकती है। उसे जब होश आया तो मानव रूपशारीरी देवी पर नाराज हुआ और उन्हें मानने का प्रयास किया, जिसके कारण बिलई माता का मुंह टेढ़ा हो गया। कहा जाता है कि ब्रोध के कारण नियमानुसार कचना धूरवा भारा गया। इसके साथ ही फिंगेश्वर में 250 वर्ष निर्मित मौर्दि में स्थापित मालवी माता सबकी मनोकामना पूरी करती है। यह अंचल का बड़ा व्यापारिक केन्द्र भी है।

लोक साहित्य
डा. विश्वेश्वरी शुभ

समृद्ध है छत्तीसगढ़ी लोक साहित्य

छ

छत्तीसगढ़ी साहित्य या कथा साहित्य या कथा साहित्य कहा जाता है, आधुनिकता की ही आटह है, लोकिन इसमें प्राचीनता, लोककथा की प्रेरणा से प्रस्तुत हो सकती है। कई लोग भ्रमवश छत्तीसगढ़ी साहित्य कथा साहित्य का लोकभाषा में रखते हैं जो ग्रुटिपूर्ण है। इनमें भी संस्कृति सुवासित है। यहाँ आदि मानव के प्रादुर्भाव की सूचनाओं के साथ प्रार्थितासिक ग्रामायण-महाभारत काल से लेकर अद्यावधि अनेक धर्म, कला, साहित्य ज्ञान आदि का वैभव है। यदि भारत वर्वा धर्म निरपेक्ष है तो छत्तीसगढ़ी साहित्य कथा लोक कथा मान लेते हैं जो ग्रुटिपूर्ण है। इनमें भी संस्कृति सुवासित है। यहाँ आदि मानव के प्रादुर्भाव की सूचनाओं के साथ प्रार्थितासिक ग्रामायण-महाभारत काल से लेकर अद्यावधि अनेक धर्म, कला, साहित्य ज्ञान आदि का वैभव है। यदि भारत वर्वा धर्म निरपेक्ष है तो छत्तीसगढ़ी साहित्य कथा लोक कथा मान लेते हैं जो ग्रुटिपूर्ण है। यहाँ सभी धर्मों, संस्कृतों व मत-मतान्तरों के लाग प्रेम व सद्ग्राव के वातावरण में रहते हैं। यहाँ के साहित्य में संस्कृति के तत्त्व विस्तीर्ण हैं, वहीं लिखित परपरा के साहित्य में भी समावेश होते हैं।



पृथ्वीदेव के शासनकाल जगपाल ने न केवल सम्हरगढ़ (वर्तमान सारंगढ़) भ्रमरवद (वर्तमान बस्तर) पर विजय प्राप्त की, अपितु उसने कांतार कुसुमभोग, कांदाडोंगर (विन्द्रागनवागढ़ तहसील के ग्राम) आदि परगनों को भी हैह्य राजाओं के अधीनस्थ कर दिया। उधर काकरथ (कांकेर) एवं सिहावा (मध्यका सिहावा) के परगनों को भी जगतपाल ने जीत लिया। सिंदूर मांग सिंदूर गिरि (वर्तमान रामटेक) एवं रायगढ़ के मेराठ, तेरम, तमनाल के मांडलिकों को भी जगतपाल ने परास्त कर हैह्यों के अधीन कर दिया। जगपाल पुर (वर्तमान दुर्ग) का नव निर्माण किया। कालांतर में जगपालपुर का नाम दुर्ग हो गया, क्योंकि वहाँ पर रथ दुर्ग नामक एक किला था। जगतपाल ने अपनी राजधानी जगपालपुर (वर्तमान दुर्ग) को बनाया था तथा वही से यह रतनपुर के हैह्य राजाओं के नियंत्रण में वह उनके लिए राज्य विस्तार करता था। लोक कथा में जगपाल का जो उल्लेख हुआ है, वे यही जगपाल हैं जिन्होंने मंदिर के शिलालेख खुदवाया है। जगपाल ने राजीव लोचन की मंदिर के शिलालेख में जो हैह्य राजाओं के राज्य विस्तार का वर्णन किया है, उसकी पुष्टि अन्यत्र पाए गए शिलालेखों से होती है।



गांव की कहानी : सुमनेश वत्स

विनाशी
राजेश पाण्डे

दुर्लभ वस्तुओं का संग्रह निजी संग्रहालय में



तीसगढ़ के धर्म नगरी मल्हार में मंदिरों के अतिरिक्त 2 निजी संग्रहालय दर्शकों के लिए 24 घंटे खुला रहता है, जो कि निःशुल्क है। यहाँ प्रवेश करने से देखने पर यह संग्रहालय सामान्य घर जैसा प्रतीत होता है, लेकिन जैसे ही अंदर प्रवेश करते हैं तो दुर्लभ वस्तुओं का संग्रह आश्चर्यचकित करने वाला होता है। यहाँ लोह, पत्र, ताम्र, पत्र, प्राचीनकालीन सिक्के, शिलालेख, मूर्तियां तथा अन्य कई दुर्लभ सूचियों, सिक्कों तथा पांडुलिपियों का संग्रह है। इस संग्रहालय का निर्माण अपने आकास में ग्राहपति पुरस्कार प्राप्त शिक्षक रघुनंदन प्रसाद पाण्डेय कराया था। आपने मल्हार कर्क दुर्लभ पुरस्कों का लेखन भी किया है। इसी तरह का एक और मल्हार गुलाब सिंह द्वारा ग्राहपति के व्यक्ति होने तथा दुर्लभ वस्तुओं के संग्रहण में उनकी गरीब रूपता होने के लिए यहाँ निर्माण कराया है। इस संग्रहालय में भी दुर्लभ वस्तुओं का संग्रह देखी जा सकती है। यहाँ के लोगों का मानना है कि यदि कोई पर्टिकल मल्हार भ्रमण करने आते हैं और दोनों संग्रहालयों को देखे बिना चले जाते हैं तो उनका मल्हार भ्रमण अधूरा माना जाता है।

सुरता
गंगा प्रसाद गुरु

जूझने वाले साहित्यकार रहे हरि ठाकुर

छत्तीसगढ़ के रायपुर जिले में 1927 हरि ठाकुर का जन्म हुआ था। हरि ठाकुर का भाव संसार विविध वर्णों और व्यापक है। जीवन के प्राचीनों से संपूर्णता के लिए उनके अनेक गीतों में ग्राम, श्रींगार, प्रकृति, संयोग, सामाजिक विषयों, वेदना, लोक कथा के व्यापक प्रतिभा के प्रमाण हैं। लोहे के समानांतर चलते हैं वही लोहे का नार की रचनाएं प्रामाणीशीलता का बोध करती हैं। गीतों के शिलालेख में उनके श्रेष्ठ गीत संकलित हैं जो छायावाद की छाया से पूरी तरह उत्तर ते नहीं पाए, पर उनमें उस प्राचार को तोड़ने होता है। गीतों के शिलालेख लोहे का नार, पौरुष एवं संदर्भ जैसी हिन्दी कविताएं- गीत जय छत्तीसगढ़ तथा सुरता के चंदन जैसे छत्तीसगढ़ी काव्य संकलन उनकी समर्थ काव्य प्रतिभा के प्रमाण हैं। लोहे के नार में यदि अव्यवस्थाओं को तोड़ने का फैलावी संकल्प है तो गीतों के शिलालेख में कल्पना की दुनिया में कुछ सारुभूत स्मृतियों का प्राण प्रदान करने की योगीता प्रवृत्ति। एक और आक्रोश शूल श्वेत आदि सब कुछ है। नए स्वरूप जूझने वाले का नार की रक्षा की जाती है। जीवन के अनेक गीत और गीतों के लिए यहाँ निर्माण करने वाले हैं।

मैंने जीव गीतों को अपने प्राणों के कुंदन में बांधी, उनमें कूल महकते और दहकते कुछ अंगारे भी हैं।

