

चिन्हाएँ

जा नीलकंठ देवांगन

पैरा का पिढ़हा चलन से बाहर



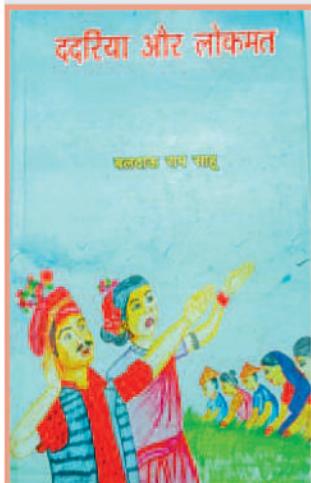
स

मय के साथ बहुत कुछ बदल जाता है। एक समय था जब गांवों में हर घर बैठने के लिये लकड़ी के पिढ़हा (पिढ़वा) भी हुआ करता था। अलग आकार और अलग रूप के पूर्वजों के चलन को किसान कलात्मक रूप से बनाकर उपयोग करते थे। खुद भी बैठते और अने वालों को भी बिठाते थे। बड़ा आराम मिलता था। पैरा को जोड़ते घैंटे जाते और बैठ बना लेते फिर पिढ़हा गांथ देते। कई लोग बैठी गांथने जैसा पिढ़हा बना देते। पूरा पैरा (लंबा) से बना पिढ़हा मुलायम और चिकना होता था। खाना बनाते समय चहे के पास धूंध सेकते, बाल संवारते, तिरी पासा खेलते इस पर बैठ देखे जा सकते थे। एक शिष्ट परंपरा यह थी कि यदि कोई महिला लकड़ी के पिढ़हा पर बैठी हो, उसका जेठ (कुरु ससुर), मामा समुर जैसे रिशदार आगे तो वह जल उठ जाती थी, उहं बैठने कही और खुद पैरा के पिढ़हा पर बैठती। जब से लोक लुभावन प्लास्टिक, फाइबर के रंग बिरंगे पिढ़हे आये हैं, पैरा के पिढ़हों का चलन बंद हो गया है। नंदा गया है। भावी पौढ़ी इसे जानेवाली भी नहीं।



{ पुस्तक समीक्षा }

ददरिया और लोकमत



- कृति के नाम
- ददरिया और लोकमत
- कृतिकार
- बलदाक राम साहू
- प्रकाशक
- जारिमिन प्रकाशन दिल्ली
- समीक्षक
- गोविंदा साव
- मूल्य
- तीन सौ रुपए

द

ददरिया छत्तीसगढ़ के लोक कला के महत्वपूर्ण अंग रहे हैं। प्राचीन कला से ददरिया को लोक जीवन में महत्व मिलता रहा है। आज भी ददरिया के प्रति उनके विचारों के निरपेक्ष को एक सूत्र में परिचय का काम किया जाता है। आपने छत्तीसगढ़ के साहित्यिक विभिन्नों से ददरिया के प्रति उनके विचारों को संकलित कर इस्तदरिया और लोकमतरशीर्षक से किताब रूप में प्रकाशित कराया है। लोक कला के प्रति सच रखने वाले कलाकारों तथा अंचल के कला प्रेमियों के लिये यह पुस्तक उपयोगी है।

ददरिया के अनेक पहलुओं को विस्तार से व्याख्या गया है।

{ गांव की कहानी }
जा प्रकाश पतंगीवाल

धमतरी से बालोद
मुख्य मार्ग पर सांकरा
ग्राम से 3 किमी दूरी
पर बरही ग्राम बसा है।
इस गांव के नामकरण
के पीछे मान्यता है कि
सात गांव का एक
सतहो राजा का राजस्व
वसूल करता था।

12

गांवों के केंद्र में गजा का प्रतिनिधि बरही होता था। जर्मांदारी, मालगुजारी और टकोली वसूल करने की प्रथा समाप्त होने के साथ साथ बरही भी खम्म हो गया। पर्तु गांव का नाम अपभ्रंश होते होते बरही हो गया। यहां के तालाब को बरही जलाशय कहा जाता है। इस तालाब का पानी कभी सूखता नहीं। अंग्रेज अधिकारी ने इस क्षेत्र में सर्वेक्षण कराया और छोटे छोटे जलाशय बनाने को निर्देश दिया। बरही जलाशय संभवतः एडम स्मिथ के कार्यकाल में निर्मित हुआ। इस तालाब के मेंढ़ पर बड़े बड़े वृक्ष तालाब की शाखाएँ बढ़ाते हैं। यहां के बड़े बड़े वृक्ष विशालकाय चढ़ानों के बीच एक गुफा है। प्राचीन काल में शेर, भालू और चीते इसके भीतर विश्राम करते थे। यह गुफा काफी लंबी है। इसी के समीप श्वल के चढ़ान को हाथी पाव कहा जाता है। इस चढ़ान के नीचे यहां जंगल के हाथी विश्राम किया करते थे। इसके साथ ही प्राचीन कई स्थल ऐसे हैं जो इतिहास की स्मृतियों को उजागर करते दिखाएँ देते हैं।



छत्तीसगढ़ की सांस्कृतिक विरासत बड़ा समृद्धशाली रहा है। समय सृष्टि ने जिसकी यशोगान की है चिड़ियों की चहचहाहट, सतत प्रवाहमान जल की कलकल निनाद, पर्वत श्रृंखला की तराई से फूटती निर्झर की जलधाराएँ जब गाती हैं तो प्रकृति की सांगीतिक पर्व बसंत पंचमी की बरवस याद आ जाती है। ब्रह्मदेव ने सर्वप्रथम माँ सरस्वती जी से पृथ्वीवासियों को संगीतमय आशीष प्रदान करने हेतु अनुरोध किया था। फलतः माघ शुक्ल पक्ष पंचमी तिथि को संगीत की अधिष्ठात्री देवी माँ सरस्वती जी अवतरित हुई थी। भक्त गण बसंत पंचमी को देवी सरस्वती जी के प्राकट्य दिवस के रूप में मनाते हैं।

प्रकृति की सांगीतिक पर्व



परब्रह्म विशेष: डा राधवेंद्र कुमार

खोलव संगी देहरी के दरवाजा।
आगे देखव जी बसंत राजा।
जेकर बिना मया के पेट उना हे।
देखव संगी बनके बसंत आये पहुँचा है।
बाजत है सुधर किसिम - किसिम के बाजा।
आगे देखव जी बसंत राजा।

बसंत पंचमी उत्साह और समृद्धि का प्रतीक है। ज्ञान, समझ, उज्ज्ञान, प्रकाश, सुख, शांति, सादगी, शुचिता और बुद्धिमत्ता का रंग बासंती (पीला) रंग है। जो आशावाद का प्रतीक है बसंत पंचमी का अमृत संदेश यही है कि "दम निराशावादी नहीं प्रत्युत आशावादी बनें।" रहदवगीत आज भी प्रासादिक है।

नींद गफलत की क्यों सो रहा है?
देखो दस्तक बसंत दे रहा है।
जब से ज्ञान बसंत है आई।
बैरन नींद आँखों की है चुराई।
बिन उनके बस अंत हो रहा है।
देखो दस्तक बसंत दे रहा है।

प्रकृति का आनंद फूलपाड़ झरने से



पर्यटन: विश्वनाथ देवांगन

छत्तीसगढ़ के देतेवाड़ा जिले के विकासखण्ड कुंवारकोड़ा से कुछ दूरी पर स्थित ग्राम पालनर से सात की मी दूरी पर फूलपाड़ पर्वत है। यह झरना बैलाडीला पहाड़ी से निकलकर अरनुप्र धाटी से होता हुआ फूलपाड़ पर्वत से गिरने के कारण फूलपाड़ झरना कहलाता है। इस झरने तक पहुँचने के लिए इसी झरने के बहुत पानी को पार कर जाना होता है। इसलिए बरसात के दिनों में इस झरने तक पहुँचने के लिए सीढ़ियों का निर्माण किया गया है। पिकनिक मनाने वर्ष भर पर्यटक यहां पहुँचते रहते हैं।

छत्तीसगढ़ का स्वर्ण काल



ऐतिहासिक: डा पुष्पा तिवारी

तमान छत्तीसगढ़ के प्राचीन कल्चुरी काल में 10 वीं शताब्दी के उत्तराधि से 18 वीं सदी के मध्याह्न तक एक दीर्घ शांति एवं विकासोन्मुखी स्थिति के बीच कलचुरियों का सुव्यवस्थित प्रशासन चला। कलचुरी राजाओं ने सबसे अधिक समय तक शासन की बांगडौर संभाली तथा इस क्षेत्र का चाहुंमुखी विकास करने का भारपूर प्रयास किया। आज भी इस क्षेत्र के मंदिर मर्मियों, भग्नावशेषों, चित्रकला, स्थापत्यकला, मूर्तिकला संस्कृति के चरमोत्तम वीर्य गाथा गाते हैं। यहां उत्कीर्ण लेखों से स्पष्ट होता है कि प्रजा अत्यंत सुखी थी। इसलिए कलचुरी काल के छत्तीसगढ़ का स्वर्ण काल कहा जाता है।

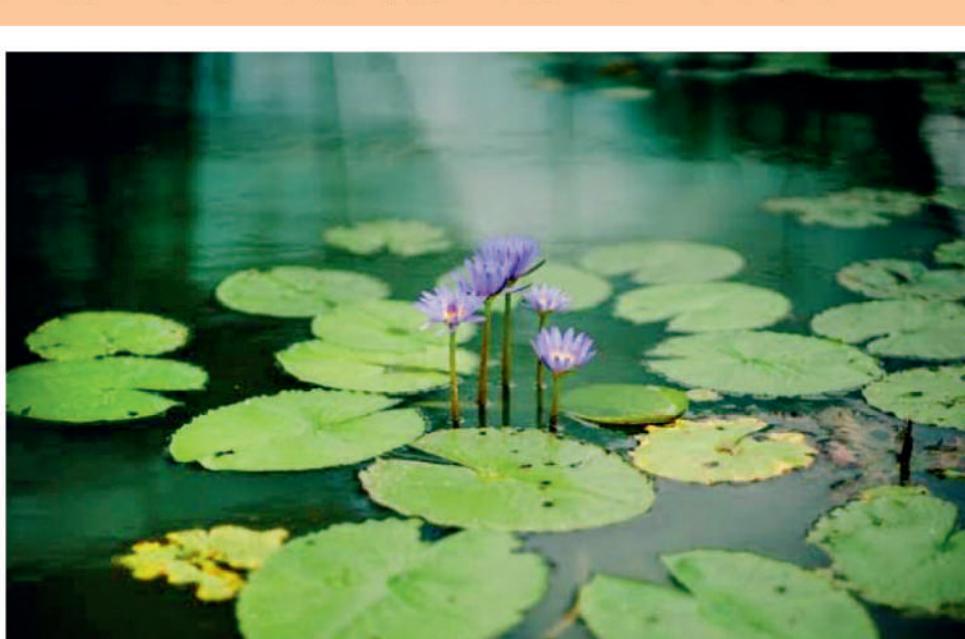
छत्तीसगढ़ी साहित्य में लोक गाथा का स्थान



लोक साहित्य: उर्मिला शुक्ल

छत्तीसगढ़ी लोक गीतों में गाथा का महत्वपूर्ण स्थान है और इन लोक गाथाओं के गायन में यहां की स्थितों का विवरण उल्लेखनीय है। छत्तीसगढ़ की सामाजिक व्यवस्था में स्थितों की दशा उतनी दयनीय नहीं है। यहां की स्थिति आर्थिक रूप से परतंत्र नहीं होती। यहां की करण है कि यहां के लोकपीलों, खासकर गाथाओं में नारी चेतना और नारी स्वतंत्रता का प्रभाव स्पष्ट परिलक्षित होता है। इन गाथाओं में एक नारी देवांगन की विवरण देवार गीत देवार गीत दस्तमत कैना उल्लेखनीय है। छत्तीसगढ़ी गाथा गायन परंपरा की यह लुप्त प्रायगी गाथा लोक वार्ता की अमूल्य निधि है।

कई रहस्यों को साक्षी ग्राम बरही



{ गांव की कहानी }
जा प्रकाश पतंगीवाल

धमतरी से बालोद
मुख्य मार्ग पर सांकरा
ग्राम से 3 किमी दूरी
पर बरही ग्राम बसा है।
इस गांव के नामकरण
के पीछे मान्यता है कि
सात गांव का एक
सतहो राजा का राजस्व
वसूल करता था।

12

गांवों के केंद्र में गजा का प्रतिनिधि बरही होता था। जर्मांदारी, मालगुजारी और टकोली वसूल करने की प्रथा समाप्त होने के साथ साथ बरही भी खम्म हो गया। पर्तु गांव का नाम अपभ्रंश होते होते बरही हो गया। यहां के तालाब का पानी कभी सूखता नहीं। अंग्रेज अधिकारी ने इस क्षेत्र में सर्वेक्षण कराया और छोटे छोटे जलाशय बनाने को निर्देश दिया। बरही जलाशय संभवतः एडम स्मिथ के कार्यकाल में निर्मित हुआ। इस तालाब के मेंढ़ पर बड़े बड़े वृक्ष तालाब की शाखाएँ बढ़ाते हैं। यहां के बड़े बड़े वृक्ष विशालकाय चढ़ानों के बीच एक गुफा है। प्राचीन काल में शेर, भालू और चीते इसके भीतर विश्राम करते थे। यह गुफा काफी लंबी है। इसी के समीप श्वल के चढ़ान को हाथी पाव कहा जाता है। इस चढ़ान के न

