

रामायण

केवट ने राम से कहा मुझे पैसे नहीं लेने में

आपसे हाथ जोड़कर मांग नहीं करना कि मुझे चरण धोने दो। आपको सामने से कहना है, लो चरण धो लो। मैं हाथ जोड़कर कहूँ कि मुझे चरण धोने दो तो यह मेरी भक्ति नहीं।

धन्य है यह भक्ति की तेजस्विना-

जो प्रभु पार अवसि ग चहरू।

मार्गिष घट पदम् पुरवार न कहु॥

यदि चन्द्रमु सामन किसारे पर जान हो तो अभी समय है। आप तीनों अंदर-अंदर चर्चा कर लो फिर कहूँ कि मेरे चरण धो दो, फिर मैं शुरुआत करूँगा। उसे दंडवत करके हाथ जोड़कर कहूँ कि पांव धोने दो यह नहीं होगा। मैं नहीं मांगना। किसलिए मांगूँ? मांगने को शुरुआत तो आपको कहूँ। मैं तो देने करना हूँ। यह आपको तो सामने से कहना है। यह तीनों की चौपांचों के अनुसार है। मैं तो केवल समालोचना करता हूँ। पांव मुझे धोने दो। कविता काग की यह पांव गतल है। हमारा केवल कमी खो रही है। मैं तो नहीं मांगता। वह तो ऐसा कहूँ। बाकी पक्षी ठीक है। पर मांग कर ऐसा कंगाल केवल नहीं है। वह तो राम को कहता है कि आप सामने से बोलो। मुझे पसंद नहीं हैं। स्पष्टता की है।

घट कर्म धोई चढ़ाई नाव न नाथ
उतराई चहौ॥

मोही राम राजनि अन दशरथ शपथ सब साची कहौ॥

आप चरण धोने के लिए कहते हैं कि तो तो मैं चरण धो दूँ। फिर आप बैठ जाओ। आपसे एक पैसा की यांत्रिकी मैं जानता हूँ कि मुझे देने के लिए आपके पास कुछ नहीं है। आपके पास सुविधा होती तो आप नौकावानों को बुलाते कि नौकावालों यहाँ आओ हमें बिटा लो। पर आपने मांग की है। इसका प्रमाण है कि आपके पास पैसा भी नहीं है। नहीं तो मांगते नहीं। कौन मांगता है। जिसके पास कुछ न हो, वह हकीकत है।

माँ की वह साधारण बात माँ

कहती-नहीं-नहीं, बड़ी नहीं छोटी-छोटी लगा। शू-शू में छोटी लकड़ी एक बार आग पकड़ जाएगी, तो बड़ी लकड़ी जलाएगी। माँ ने बात बड़ी साधारण सी की। चूल्हे में लकड़ी जलाने की बात की है, पर फीरी के मन में क्या बात आ गई कि छोटी उम्र में आपने रेख से प्यार करके लग जाऊँगा तो आपको एक पैसा की यांत्रिकी मैं जानता हूँ कि मुझे देने के लिए आपके पास कुछ नहीं है। आपके पास सुविधा होती तो आप नौकावानों को बुलाते कि नौकावालों यहाँ आओ हमें बिटा लो। पर आपने मांग की है। इसका प्रमाण है कि आपके पास पैसा भी नहीं है। नहीं तो मांगते नहीं। कौन मांगता है। जिसके

पास कुछ न हो, वह हकीकत है।

जिस हिस्से में खोज होनी चाहिए? मैं देखे जावानी ही एक ऐसी उम्र है जिस उम्र में आप खोज कर सकते हैं, साधना कर सकते हैं। इसलिए सत्संग में मेरे देखे नौजानों को तो जरूर आना चाहिए। बुढ़ा अदमी जिंदगी जी चुका, जैसी भी जीविती। देखो, पिरेट-पड़ते जैसे तैसे जिंदगी, जीवन गया है और फिर बाद में पछताता है, हमको तो जीना नहीं आया। तो जीना सीखना पड़ता है। जिसका माला फेरते भी हैं तो भूल जाते हैं कि तीनों माला फेरे। वाह भईँसाह! कौन सा जीवन का हिस्सा है

गई, श्वासे आ-जा रही हैं, जीवन को जीना भी एक कला है। तो मैं कह रही थी सत्संग सुनने से आदमी कर्मठ हो। अगर कर्मठ नहीं हो रहा है तो मलब उसके सुनने में जरूर कुछ दोष है। जरूर उन्हें ठीक से समझ नहीं अलग अलग यह कहते हैं कि ज्यादा सत्संग सुनो तो दुनिया के काम के नहीं रहांगे। वैसे एक जीज है, मेरी तो सोच ऐसी है।

जो तेरे लिए खारब हो जाता है,

हर शय में बो कामयाब हो जाता है।

बनूर है ये दिल जलने के बगैर,

जलता है तो आफताब हो जाता है।

अरे, हो जाए खारब यह जिंदगी उसे नाम उसके सुमिस्त में तो भी क्या?

फजाइले अमाल

गई, श्वासे आ-जा रही हैं, जीवन को जीना भी एक कला है। जीवन को जीना भी एक कला है। तो मैं कह रही थी सत्संग सुनने से आदमी कर्मठ हो। अगर कर्मठ नहीं हो रहा है तो मलब उसके सुनने में जरूर कुछ दोष है। जरूर उन्हें ठीक से समझ नहीं अलग अलग यह कहते हैं कि ज्यादा सत्संग सुनो तो दुनिया के काम के नहीं रहांगे। वैसे एक

जीज है, मेरी तो सोच ऐसी है।

जो तेरे लिए खारब हो जाता है,

हर शय में बो कामयाब हो जाता है।

बनूर है ये दिल जलने के बगैर,

जलता है तो आफताब हो जाता है।

अरे, हो जाए खारब यह जिंदगी उसे नाम उसके सुमिस्त में तो भी क्या?

फजाइले अमाल

गई, श्वासे आ-जा रही हैं, जीवन को जीना भी एक कला है। तो मैं कह रही थी सत्संग सुनने से आदमी कर्मठ हो। अगर कर्मठ नहीं हो रहा है तो मलब उसके सुनने में जरूर कुछ दोष है। जरूर उन्हें ठीक से समझ नहीं अलग अलग यह कहते हैं कि ज्यादा सत्संग सुनो तो दुनिया के काम के नहीं रहांगे। वैसे एक

जीज है, मेरी तो सोच ऐसी है।

जो तेरे लिए खारब हो जाता है,

हर शय में बो कामयाब हो जाता है।

बनूर है ये दिल जलने के बगैर,

जलता है तो आफताब हो जाता है।

अरे, हो जाए खारब यह जिंदगी उसे नाम उसके सुमिस्त में तो भी क्या?

फजाइले अमाल

गई, श्वासे आ-जा रही हैं, जीवन को जीना भी एक कला है। तो मैं कह रही थी सत्संग सुनने से आदमी कर्मठ हो। अगर कर्मठ नहीं हो रहा है तो मलब उसके सुनने में जरूर कुछ दोष है। जरूर उन्हें ठीक से समझ नहीं अलग अलग यह कहते हैं कि ज्यादा सत्संग सुनो तो दुनिया के काम के नहीं रहांगे। वैसे एक

जीज है, मेरी तो सोच ऐसी है।

जो तेरे लिए खारब हो जाता है,

हर शय में बो कामयाब हो जाता है।

बनूर है ये दिल जलने के बगैर,

जलता है तो आफताब हो जाता है।

अरे, हो जाए खारब यह जिंदगी उसे नाम उसके सुमिस्त में तो भी क्या?

फजाइले अमाल

गई, श्वासे आ-जा रही हैं, जीवन को जीना भी एक कला है। तो मैं कह रही थी सत्संग सुनने से आदमी कर्मठ हो। अगर कर्मठ नहीं हो रहा है तो मलब उसके सुनने में जरूर कुछ दोष है। जरूर उन्हें ठीक से समझ नहीं अलग अलग यह कहते हैं कि ज्यादा सत्संग सुनो तो दुनिया के काम के नहीं रहांगे। वैसे एक

जीज है, मेरी तो सोच ऐसी है।

जो तेरे लिए खारब हो जाता है,

हर शय में बो कामयाब हो जाता है।

बनूर है ये दिल जलने के बगैर,

जलता है तो आफताब हो जाता है।

अरे, हो जाए खारब यह जिंदगी उसे नाम उसके सुमिस्त में तो भी क्या?

फजाइले अमाल

गई, श्वासे आ-जा रही हैं, जीवन को जीना भी एक कला है। तो मैं कह रही थी सत्संग सुनने से आदमी कर्मठ हो। अगर कर्मठ नहीं हो रहा है तो मलब उसके सुनने में जरूर कुछ दोष है। जरूर उन्हें ठीक से समझ नहीं अलग अलग यह कहते हैं कि ज्यादा सत्संग सुनो तो दुनिया के काम के नहीं रहांगे। वैसे एक

जीज है, मेरी तो सोच ऐसी है।

जो तेरे लिए खारब हो जाता है,

हर शय में बो कामयाब हो जाता है।

बनूर है ये दिल जलने के बगैर,

जलता है तो आफताब हो जाता है।

अरे, हो जाए खारब यह जिंदगी उसे नाम उसके सुमिस्त में तो भी क्या?

फजाइले अमाल

गई, श्वासे आ-जा रही हैं, जीवन को जीना भी एक कला है। तो मैं कह रही थी सत्संग सुनने से आदमी कर्मठ हो। अगर कर्मठ नहीं हो रहा है तो मलब उसके सुनने में जरूर कुछ दोष है। जरूर उन्हें ठीक से समझ नहीं अलग अलग यह कहते हैं कि ज्यादा सत्संग सुनो तो दुनिया के काम के नहीं रहांगे। वैसे एक

जीज है, मेरी तो सोच ऐसी है।

जो तेरे लिए खारब हो जाता है,

हर शय में बो कामयाब हो जाता है।

बनूर है ये दिल जलने के बगैर,

जलता है तो आफताब हो जाता है।

अ

