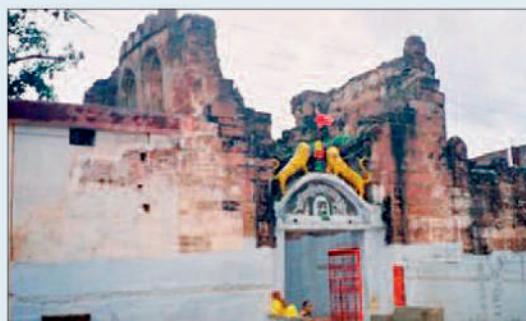


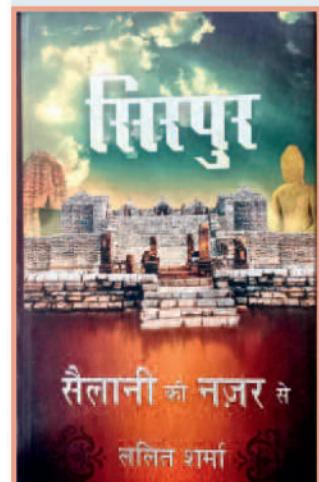
गांव की कहानी
डा बी पी तांत्रकार
तितुर पक्षी के शिकार होने के कारण गांव का नाम
तितुर घाट



छ तीसगढ़ के दुर्ग जिले में धमधा विकासखंड मुख्यालय से पूर्व की ओर 3 किमी दूरी पर ग्राम तितुरघाट स्थित है। यहां पर शिवनाथ नदी बहती है तथा इसी तट पर प्रसिद्ध चतुर्भुजी शिव मंदिर स्थित है। काले पत्थर पर निर्मित यह मर्ति भव्य है। इस स्थल पर पहले तितुर पक्षी का शिकार बहुतायत में किया जाता था, धमधा के राजा भी यहां पक्षी का शिकार करने आते थे, इस कारण इस गांव का नाम तितुरघाट पड़ा। बताया जाता है कि धमधा स्थित इसी तट पर विशाल मेले का आयोजन किया जाता है। इस समय यहां का प्राकृतिक वातावरण काफी समायी होता है। पर्यटक प्रकृति का आनंद लेने इस स्थल तक पहुंचते रहते हैं।



पुस्तक समीक्षा
सिरपुर



- कृति के नाम
- सिरपुर
- कृतिकार
- ललित शर्मा
- प्रकाशक
- सावित्री प्रकाशन जागपुर
- समीक्षक
- गोविंद साव
- नव्य
- तीन सौ पचासठी रुपए

छ तीसगढ़ के नवबी में सिरपुर का धार्मिक, ऐतिहासिक, पुरातात्त्विक और पौराणिक महत्व के स्थलों में है। यहां कृतिकार ने सिरपुर के इन महत्व के बारे में विस्तार से जानकारी दी है। इस पुस्तक में संग्रहालय, प्राचीन गढ़, गंगेश्वर मंदिर, जैन विहार, बालश्वर शिवालय समूह, व्यापार विहार, सैर, धसकड़ झरना, किस्बीन डेरा, आनंद प्रभ कुटी स्वास्तिक विहार, वन देवी खल्लारी, सुरंग टीला जैसे अनेक महत्व के स्थलों को बारीकी से रखने का अच्छा प्रयास किया है। यह पुस्तक पाठकों की जिजासा को अवश्य शांत करेगी।

करमा नृत्य में संगीत संयोजन



छ तीसगढ़ अंचल में विभिन्न जनजातीय समय समय पर करमा नृत्य करती है। यह करमा नृत्य क्रृष्ण के अनुसार, मांगलिक पर्व तथा मेला मड़ई और अनेक शुभ अवसरों पर प्रस्तुत किए जाते हैं। करमा नृत्य में संगीत संयोजन समृद्ध होती है। यह करमा नृत्य शैली बदलती रहती है। इसमें गीतों का टेक संमूह गान के रूप में गूंजता रहता है। बैंगा आदिवासियों के करमा को बैंगानी करमा कहते हैं। ताल और लय के अंतर से यह करमा खाप, करमा लहकी, करमा खरी और करमा झुलनी होते हैं। करमा गीत में तीन भाग गान, टेक और आड़ होते हैं। गायन शैली के पाच भूमि झुमर, लंगड़ा, लहकी टाडा और गायनी होते हैं। लहर वाले नृत्य को लहकी, एक पैर को झुकाकर नृत्य टाडा, अगे पैठे होकर करने वाले नृत्य लंगड़ा, खड़े होकर नृत्य टाडा, अगे पैठे होकर करने वाले नृत्य खड़ा कहलाता है।



आदिवासी बाहुल्य राज्य छत्तीसगढ़ में जनजाति समाज में कई अनोखी परम्पराएं आज भी जीवित हैं। ऐसी ही परंपरा रायगढ़ समेत राज्य के अन्य हिस्सों में पाई जानी वाली पहाड़ी कोरवा जनजाति परिवारों में देखने को मिलती है। जब भी इन आदिवासियों के परिवार में किसी की मृत्यु हो जाती है, तो वह उसका अंतिम संस्कार करने के बाद अपने उस घर को छोड़ देते हैं, जिसमें उनके परिजन की मृत्यु हुई थी।

परिजन की मौत के बाद अपना घर तोड़ देते हैं पहाड़ी कोरवा



परंपरा: पंकज तिवारी

बाहरी लोगों से नेलजोल प्लांट नहीं

इस जनजाति के लोग बेदू ही सारोंगों से जीवन पढ़ करते हैं। आज भी आधुनिक दौर का असर उनपर नहीं पड़ा है, वह प्रकृति से मिले सीमित संसाधनों में ही अपना जीवन बनाकर करते पर यात्राएं करते हैं। देखा जाता है कि पहाड़ी कोरवा जनजाति समय के साथ आधुनिक होती जा रही अन्य जातियों के लोगों से दूरी बनाकर रहना पसंद करते हैं। एक अपनी बसियों में बाहरी लोगों के आवागमन को पसंद नहीं करते। सरकार ने इस जनजाति के विकास और उत्थान के लिए कई योजनाएं बना रखी हैं, लेकिन यह आदिवासी अपने परम्परागत जीवन से अलग नहीं होना चाहता।

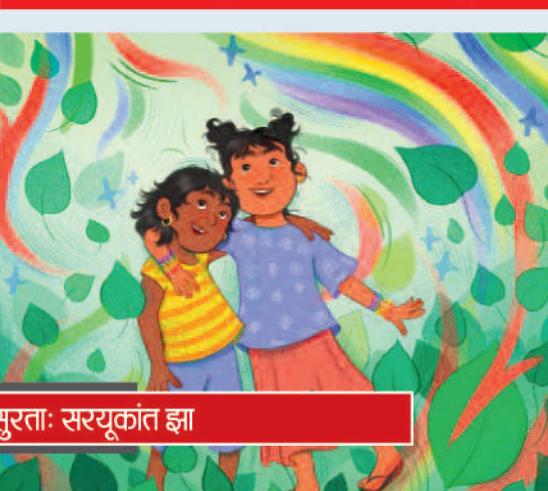
विकास के क्रम में छत्तीसगढ़ी नाटक



लोक साहित्य: श्यामा सिंह

छ तीसगढ़ी में लोक नाट्य विधा भी अपने आप में जागरण काल में महती भूमिका निभाई है। डॉ खुबचंद बघेल को छत्तीसगढ़ी का प्रथम नाटककार माना जाता है। आपने ऊंच अऊ नौच, करमछड़हा, जनरेल सिंह, बटवा खिलाव और किसान के करलई जैसे नाटकों के माध्यम से समाज को जागृत करने का काम किए। टिंकेंद्र टिकरिहा कृत साहकार से छुटकारा, सवनाश, फनदी जैसे अनेक नाटक समाजिक चेतना पर लिखी व मंचित किए गए। डा विमल पाठक और पी आर बसंत रजित हिंदी मास्टर, शुक्राल पाठें रचित उपसाह दमदार बाबू, सीख देवेया और केकरा धरैया, उदयराम रचित रामचरित नाटक, डा रामलाल कश्यप रचित श्रीकृष्ण युद्ध और रत्नपुर, गजधर प्रसाद रजक रचित बांटा, बाबुलाल सीरिया रजित महासती बिंदसरति, बांटा प्रसाद ताप्रकार रचित मसाल के जोत, डॉ मर्देंद्र कश्यप रचित मार्गी अउ गंगा के देश गांव में, बंटवारा, नई जान का चीज, लुकाय जेमा सब्जी बीज, रंग सब एक, महारसिया, राम कृष्ण अग्रवाल रचित गंवई बर अंजोर, लखनलाल गुत रचित जग छत्तीसगढ़ जाग, सुंदर लाल शर्मा रचित सीमा परिणय और केयूर भूषण कृत सोन कैन प्रमुख रहे।

अनेक विषयों के ज्ञाता थे पंडित यदुवंशनाथ ठाकुर



सुरता: सरयूकांत झा

पं डिल यदुवंशनाथ ठाकुर संस्कृत, कारसी, अंग्रेज़, फ्रेंच, जर्मन और छत्तीसगढ़ी के अच्छे ज्ञाता थे। आप सभी धर्मों के प्रति ब्रह्मा का भाव रखते थे। आप माल रूप से रायपुर के निवासी थे। आप अंचल के साहित्यिक विभिन्नताओं से किसी जटिल विषयों पर लगातार चिंतन मनन किया करते थे। आप अनेक धर्मों के अच्छे उपदेशक होने के साथ ही रामायण के अच्छे जानकार भी रहे। आपकी नियुक्ति उपदेशक के रूप में रायपुर के केंद्रीय जेल में हुई थी। इस पद पर लगाए 20 वर्षों तक आपने कारावासी कैदियों से धर्म संबंधी गुह रहस्यों के बारे में भी चर्चा किया करते थे। कैदी भी आपकी बातों को गम्भीरता से सुना करते थे। और अंजोरी की अंग्रेज़ भाषा का अनुवाद भी आप हिंदी भाषा में किया करते थे। आप सरल स्वभाव होने के कारण लोगों के बीच काफी लोकप्रिय भी रहे। आज भी आपके बाताए मार्ग पर चलने वाली प्रतिभाएं आपको स्मरण करते हैं।

