

पौराणिक

आचार्य सरयूकांत झा

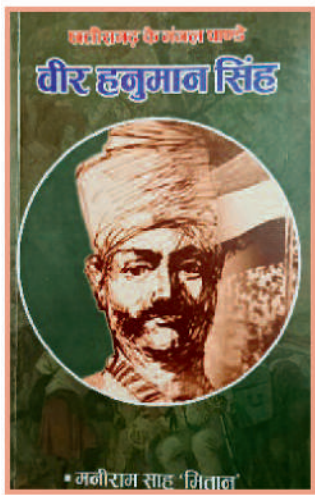
कोसल राज के योगी थे हिरण्यनाभ



हिरण्यनाभ कोसल के अधिपति थे। राजा होते हुए भी हिरण्यनाभ योगी थे। जब हिरण्यनाभ राजकुमार थे तभी से उनमें आध्यात्म के प्रति अभिरुचि थी। हिरण्यनाभ ने पिता की आज्ञा से कोसल के राज सिंहासन तो संभाल लिया, पर उन्होंने अपनी आध्यात्मिक प्रवृत्ति को कायम रखा। हिरण्यनाभ श्रीराम के पुत्र कुश के वंशज थे। 'शतपथ ब्राह्मण' में उन्हें हिरण्यनाभ के पुत्र हिरण्यनाभ को भी इसी उपाधि से संबोधित किया गया है। हिरण्यनाभ एक महान योगी और दार्शनिक थे, तथा वैदिक ज्ञान से परिपूर्ण थे। महान ज्ञानी याज्ञवल्क्य इनके शिष्य थे।

पुस्तक समीक्षा

छत्तीसगढ़ के मंगल पांडे वीर हनुमान सिंह



कृति के नाव

छत्तीसगढ़ के मंगल पांडे: वीर हनुमान सिंह

लेखक

श्री मनीराम साहू 'मितान'

प्रकाशक

शिक्षादूत अखबार प्रकाशन नई दिल्ली

पुस्तक समीक्षा

पोखन लाल जायसवाल

मूल्य

₹ 100

वीर रस ले सनाय गीत ले जिहें छंद के संग अलंकार अउ रस के संचरे ले रचना श्रेष्ठ बन जाये। ए बात के प्रमाण आय मितान अउ एक सबूत देवत हे उँकर सिरजाय प्रबंध काव्य वीर हनुमान सिंह। प्रबंध काव्य म प्रसंग के मुताबिक रस तथे आ पाथे जब नायक के जिनगी के वृत्तांत रचनाकार तिर होवय। जीवन वृत्त बर अध्ययनशील अउ जिज्ञासु होना जरूरी होये। जतके जादू जानबा रही, ओतके सुघर लिखना हो पाही। जानबा सकला करे बर खोजी होना जरूरी है। मितान के ए प्रबंध काव्य म मंगलाचरण दस किसम के छंद म देखे ल मिलथे। जेन म उन मन अपन इष्ट देवी-देवता, जनम भुइयो, गुरु सहित बड़का मन ले असीस माँगत वीर हनुमान सिंह के गाथा ल जन-जन तिर पहुँचाय के शुभ काज के श्री गणेश करे हें।

दोहा

उमापूत बुधनाथ गा, हे गजकरन कवीस।

भकला मनी मितान ला, देदे बुद्धि असीस।

अनुष्टुप

दाई उमा भवानी वो, अंतस मा उम्हाव दे।

वीर जस लिखीं में हा, आरुग पोठ भाव दे।

रहे न खोट एको माँ, देदे असीस दास ला।

तैं सीध-सीध दे माता, अक्षर शब्द रास ला।

तैं हा सुने सबो के माँ, सुनले मोर आज वो।

मूर्ख ये मनी हावे, दे माई काज साज वो।

ए कृति ह छत्तीसगढ़ी साहित्य के एक कलगी सावित होही। एकर ले छत्तीसगढ़ी साहित्य मान पाही। ए किताब छत्तीसगढ़ी साहित्य ल नवा उँचास दिही।



दंतेवाड़ा में इन दिनों फागुन मंडई का उत्साह अपने चरम पर है। फागुन शुक्ल षष्ठी में कलश स्थापना से प्रारंभ होकर होली में रंग भंग उत्सव के दूसरे दिन विदाई तक अनेक रस्में निभाई जाती हैं। प्रतिदिन मंदिर से शाम को मां दंतेश्वरी एवम देवी मावली की पालकी नारायण मंदिर के लिए प्रस्थान करती है। रात्रि को बढ़ते क्रम के समय में शिकार के नाट्य रूपों का मंचन आदिवासी करते हैं जिसमें कोडरी मार, लम्हामार, चितलमार, गंवर मार मुख्य है।

फागुन मंडई में देवी की पालकी का भ्रमण

दे

वी की पालकी देवी दंतेश्वरी के तालाब मेनका डोंबरा के तट पर स्थित श्री नारायण मंदिर के समक्ष लाई जाती है यहाँ विश्राम उपरांत पालकी पुन मंदिर वापस ले जाई जाती है। यह दूरी एक किलोमीटर से भी कम है किंतु इसे तय करने में दो घंटे से अधिक जाने और उतना ही समय वापसी में लगता है। देवी दंतेश्वरी के दरबार में हजार देवी देवताओं के ध्वजा और उनके छत्र ग्रामीण क्रमबद्ध रूप से लेकर बढ़ते हैं। पालकी के आगे बायसन हॉर्न मूरियाओ का गौर नृत्य, कुआँकोडा के युवाओं का डंडारी नृत्य और उडिया नाट्य सिंग बाजा वाले, मुंडा बाजा वाले मस्ती में नाचते गाते आगे बढ़ते हैं और हजारों लोग धीरे धीरे साथ साथ चलते हैं। देवी के सम्मान का दृश्य वेहद ही आकर्षक होता है। बस्तर के सारे देवी देवताओं के प्रतीक और आसमान में लहराती उनकी रंग बिरंगी ध्वजाएं, नाचते गाते आदिवासी, तरह तरह के गीत संगीत, देवी की पालकी, बस्तर महाराजा, पुजारी, बारह लंकवार, सेवादार, शहर के नागरिक आदि के भक्ति रंगों के डूबा हुआ शहर, यह रस्म और परंपरा सदियों से आज पर्यंत अनवरत जारी है।

परब विशेष: डा. प्रकाश पतंगीवार



लाहौर अधिवेशन का अंचल में प्रभाव



ऐतिहासिक: डा. अरविंद शर्मा

सन 1929 के लाहौर अधिवेशन में पारित स्वाधीनता के लक्ष्य का प्रस्ताव छत्तीसगढ़ के ग्रामों में एवं दूरस्थ अंदरूनी क्षेत्रों तक प्रचारित हो गया था। 1932 के इस आंदोलन का प्रभाव क्रमशः रायपुर, दुर्ग और उसके बाद विलासपुर जिले में तेजी से विस्तारित हुआ। इसी बीच सविनय अवज्ञा आंदोलन, विदेशी वस्तु बहिष्कार और जंगल सत्याग्रह जैसे अनेक योजनाओं और अधिवेशनों को क्रियान्वित करने के लिए इसी क्षेत्र को ही महत्व दिया जाता था, इसके बाद इसका विस्तार किया जाता था। इसका अछा प्रभाव भी अंचल के क्रांतिकारियों पर पड़ता था। इस कारण योजनाबद्ध तरीके से अंग्रेजों के विरुद्ध लड़ने में सफलता भी मिलती रही।

छत्तीसगढ़ी भाषा में सर्वनाम रूप



लोक साहित्य: डा. व्यास नारायण दुबे

छत्तीसगढ़ी भाषा के सर्वनामों में तीन रूपों में मूल रूप, विकारी रूप और संबंधकारक होते हैं। प्रयोग की दृष्टि से कर्ता कारक के अंतर्गत सामान्यतः सर्वनाम के मूल रूप का प्रयोग किया जाता है। कर्म एवं संप्रदान कारक के अंतर्गत सर्वनाम के विकारी रूपों का ही प्रयोग होता है, तथा अन्य कारकों में सर्वनाम के संबंध कारक रूप प्रयुक्त होते हैं। छत्तीसगढ़ी भाषा के विविध बोली रूपों के सर्वनामों के मूल रूप यद्यपि बिना किसी परसर्ग के कर्ता कारक में प्रयुक्त होता है, तथापि उसमें प्रायः निश्चयार्थक परसर्ग 'हर' भी जोड़ा जाता है। सर्वनाम का विकारी रूप कर्म और संप्रदान कारक में 'का' और 'ला' विभक्तियों के साथ प्रयुक्त होता है। बहु वचन वाची सर्वनामों के भी दो रूप होते हैं। पहला रूप सामान्य और दूसरा विभक्तिगत रूप को वियोगात्मक कहा जाता है।

पंडवानी की पुरखिन दाई-लक्ष्मी बाई



सुरता: डा. परदेशीराम वर्मा

पंडवानी विधा के चर्चित कलाकारों के बीच 'माता', दाई और महतारी के रूप में समाकृत लक्ष्मी बाई बंजारे रही हैं। लक्ष्मी बाई पंडवानी की जय यात्रा की पहली चर्चित और बहु प्रशंसित ध्वज वाहक थीं। दुर्ग जिले के कतुलबोड वाली लक्ष्मीबाई यह परिचय वह प्रदर्शन के दौरान भी देती थीं। लक्ष्मीबाई ने पहले पहल रेडियो पर जब अपना कार्यक्रम आज से लगभग चार दशक पहले दिया तो अंचल के गांवों के श्रोता मंत्र मुग्ध हो गए। लक्ष्मी बाई को बार बार रेडियो में अवसर दिया गया। तत्कालीन आकाशवाणी के गुण ग्राही अधिकारियों से प्रोत्साहन पाकर लक्ष्मी बाई ने अन्य विधाओं में भी अपनी दक्षता का लोहा मनवाया। लक्ष्मी बाई 18 दिनों तक पंडवानी सुनाने वाली छत्तीसगढ़ की पहली महिला कलाकार थीं। राशि या परिश्रमिक का तब विशेष महत्व नहीं था। वह मान सम्मान को ही परिश्रमिक मानती थीं। घोर गरीबी में जन्मी, पली, फिर भी धन का लोभ नहीं हुआ।

गांव की कहानी

बालचंद्र जैन

फुलझरहीन देवी के नाम पर फुलझर गांव

फुलझर का उत्तरी क्षेत्र आज भी सुंदरा की मान्यता को उत्साह से मनाते आ रहा है, साथ ही बहुत से गांवों में सुंदरा दाई की पूजा होती है। पश्चात्यकालीन शासन काल में राज्य के फुलझर नाम को भी 'फुलझरीन देवी' के रूप में स्वीकार कर लिया गया।

प्रा

चीन फुलझर सुंदरिका राज्य के उत्तरी सीमा पर आंवला चक्का पोटापार की पहाड़ी पर सुंदरा दाई की मान्यता है। उक्त पहाड़ी पर एक गुफा पर सामान्य प्रस्तर खंड की सुंदरा दाई के नाम से पूजा अर्चना की जाती है। यहां चैत्र पूर्णिमा के दिन मेला भरता है। फुलझर का उत्तरी क्षेत्र आज भी सुंदरा की मान्यता को उत्साह से मनाते आ रहा है, साथ ही बहुत से गांवों में सुंदरा दाई की पूजा होती है। पश्चात्यकालीन शासन काल में राज्य के फुलझर नाम को भी 'फुलझरीन देवी' के रूप में स्वीकार कर लिया गया। इस पहाड़ी क्षेत्र को आंवला चक्का के नाम से जाना जाता है, तथा इसके किनारे आंवला चक्का के नाम से एक गांव भी है। प्रतीत होता है कि यह पहाड़ी क्षेत्र पूर्व में आंवला वन के नाम से प्रसिद्ध रहा होगा।



