

आस्था

डा. योगेन्द्र भारदेव

सहरिया जनजाति के देवी देवताओं में आसमानी माता



छ

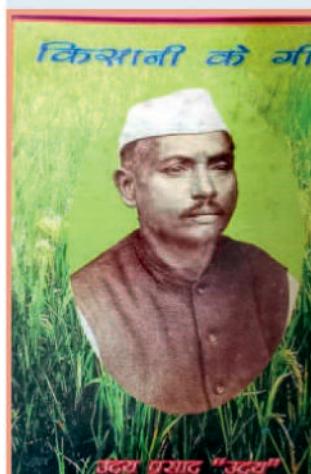
तीसगढ़ अंचल में अनेक जनजातियां निवास करती हैं ऐसे ही जनजातियों में दल्लीजहारा और मानपुर अंचल में सहरिया जनजाति निवास करती है। इनको दिनचर्या, रहन-सहन और पूजा-प्रदर्शन भी अलग है। यहां हम इन्हें कुल देवता के बारे में देखें ताकि यह जाति अपनी कुल देवती के रूप में आसमानी देवता की पूजा-अर्चना करते हैं। नवरात्रि के अवसर इस देवता की विशेष रूप से पूजा करते हैं। देव स्थल पर जंवारों बोने के स्थान को बारी या बाढ़ी कहते हैं। माता को इस समय पर्चरंग श्रांगर करते हैं तथा लौग, सुपारी, नारियल, पान, बताशा, सिंदूर और उड़द माता को अर्पित करते हैं। साथ ही एक खण्डर मैंने के नाम से बोया जाता है। किसी भी शुभ कार्य से पहले देवी की पूजा अर्चना की जाती है। इन जनजातियों का मानना है कि विवाह आने पर यह कुल देवी अपने बंशों की रक्षा करती हैं। पूजा अर्चना के बाद गीत गाए जाते हैं-

आसमानी मैया खेले चार चौगान, चार चौगान, मुलक मैदान आसमान मैया खेले चार चौगान

यानि माता बड़े मैदान में खेल रही है, इस तरह धार्मिक और मांगलिक अवसरों पर माता को मनाने और मनौती की पूर्ति के लिए गीत गाए जाते हैं जिसमें परिवार के साथ ग्रामीण जन भी शामिल होते हैं।

{ पुस्तक समीक्षा }

किसानी के गीत



कृति के बाबा

- किसानी के गीत
- लेखक
- उदय प्रसाद उदय
- प्रकाशक
- उदय शोध संस्थान दुर्ग
- पुस्तक समीक्षा
- बी पी ताम्रकर
- मूल्य
- दूसौ प्राप्ति रुपयां

छ

तीसगढ़ी के दुर्ग जिला के आजादी में अपन योगदान देवीया सुधार साहित्यकार घटने रखिन। आप मन एकर साग खेती के अब्द अकन गीत लिखे हव। जेम अन महान, चक्कवंदी, कंपोस्ट खातू, पुरुनी, रोपा, अन कोटी, गौ बंदा, गांव विकास, दुकाल, श्रम के महानां साग आज आने शीर्षक ले गीत लिख के छत्तीसगढ़ के किसान मन के मनोबल ला बढ़ाए मे कोने कमी नी करेव। आपके जम्मो गीत मन ला उदय सोध संस्थान हा प्रकाशित कराय है। आज औही गीत मन हा गांव के परंपरा के अच्छा मिसाल हमन पाठक मन ला देवत है। आज के पीढ़ी मन ला ए किताब एक प्रकार ले दिशा निर्देश धलाव करत है।

लोक साहित्य: सरला शर्मा

आ

दि कवि वाल्मीकि अपन रामायण में छत्तीसगढ़ के वर्णन करे हावय। दंडकारण्य महाकांतर कही के ज़क्कन लिखे हावय ऊही दृष्ट तो आज के बसर के ज़ंगल आया तुरुरिया के आश्रम में तो मर्यादा पुरुषोत्तम राम के परानी, लवकृश के महातरी सीता रहत रिहिन है। कवि कुल शिरोमणि कालिदास के यच्छ जौन पहाड़ के शिखर मे रिहिन, अलकापुरी में रहैया अस्तरा ला अपन जीव के हाल सुनाय बर मेधदूत भेजे रिहिस। ओं प्रसंग ला पढ़े ले भास जाये के प्रकृति वित्रण मे वर्णित रुख राहै, नदिया, पहाड़, छत्तीसगढ़ के रिहिन। आप मन जानत हाव येक ले कि छत्तीसगढ़ के गोठ पुरातन साहित्य में घलो मिलये। लोचन प्रसाद पांडेय जी पुरातत्व वेता घलो रिहिन। वोमन अंचल के भूम्यां में विचरण करेया पसु पकी के सुराना करत लिखे हावय सरिता जल मे प्रतिविव लखै, शुद्ध कही जलपान करै। कहीं मुग्ध हो निर्झर झारझर में, घन कुंजन में तन ताप है।

{ गांव की कहानी }

पूर्ण दिन सिद्धार

इस ग्राम का नामकरण बिलाईगढ़ के रूप में किया गया है। पूर्व में भैना राजवंशों ने धमतरी की बिलाई माता को इष्टदेवी के रूप में मान्यता दी थी। तदनुरूप इस देवी के नाम पर यह राज वंश कई ग्रामों का नाम रखा। इसी क्रम में यह जमीदारी आता है। आज भी इस गढ़ की प्रमुख देवी का नाम बिलाईगढ़ीन है। कोंद जमीदार के वंशज आज भी इस देवी की पूजा आराधना करते आ रहे हैं। सायंकरीय गोंड राजा जासाय के राजवंश काल में बाहर से आए हुए अधिरिया जाति ने इस ग्राम को खरीद लिया तथा वे यहां के मालगुजार बन गए।

धार्मिक मान्यताओं वाला बिलाईगढ़

स

गयपाली से लगभग 8 कि
मी की दूरी पर दक्षिण दिशा
की ओर एक प्राचीन
बिलाईगढ़ नामक ग्राम है।
इस ग्राम में प्राचीन भैना राजवंश का एक
भानावशेष मैदानीगढ़ है। इस ग्राम का
नामकरण बिलाईगढ़ के रूप में
किया गया है। पूर्व में भैना राजवंशों ने धमतरी की
बिलाई माता को इष्टदेवी के रूप में मान्यता
दी थी। तदनुरूप इस देवी के नाम पर यह
राज वंश कई ग्रामों का नाम रखा। इसी क्रम
में यह जमीदारी आता है। आज भी इस गढ़
की प्रमुख देवी का नाम बिलाईगढ़ीन है।
कोंद जमीदार के वंशज आज भी इस देवी
की पूजा आराधना करते आ रहे हैं। सायं
करीय गोंड राजा जासाय के राजवंश काल
में बाहर से आए हुए अधिरिया जाति ने इस
ग्राम को खरीद लिया तथा वे यहां के
मालगुजार बन गए।



इस वंश से संबद्ध दो अभिलेख एक ताम्र पत्र और दूसरा प्रस्तराभिलेख कोरापुट क्षेत्र से मिले हैं। यह प्राप्त सभी वस्तु बस्तर अंचल की हैं। इस क्षेत्र के अनेक नाम नलपरक हैं जो नलों के राजत्व का बोध कराते हैं।

प्राचीन दंडकारण्य और नल वंश

ऐतिहासिक: डा हरिलाल शुक्ल



ऋतुराज के पहुना फागुन



परब विशेष: टिकेश्वर सिन्हा गब्दीवाला

युन महीना हा ऋतुराज बसन्त के राज मा पहुना कस पहुचय। राजसी पहुर्ई होये फागुन के। सरद गरम मिश्रित पूरवर्ई म सबार फागुन चंदन सही फुदकी ला निहारत मधुमास के महल म पहुंचय। रंगरेल फागुन के सुंदरई ला देख अमर्ई बऊरा जायदा कोवरी के कंडे ले श्रोंगा गीत निकलय। पसा अज सेम के सजई संवरई घात सुहाये फागुन ला। पन्दह दिन के सावरी सलीनी अधियारी पाख फागुन ला विलाय। तहान पारी आथे चिकनी गोरी अंजोरी पाख के, वोह भला कझसे बिसरा जाहि फागुन ला। पियरदेही घात रूपसी चंदा ह अंजोरी पाख फागुन के मेल मिलाप देख मुकावत रहये।

खड़े साज के कलाकार रिहिन मानदास

सुरता: कमल नारायण

पन जमाना के जाने माने खड़े साज के नाच कलाकार रिहिन मानदास टंडन जी हा। आप मन भिलाई इपात संयंत्र में अपन भैनीगढ़ के नाम के लोक कला के खुशबूला घलव बगरावत रहेव। आप खड़े साज नाच में चिकारा बादन करत रहेव। आप दुर्ग जिला के नंदिनी अहिवारा तीर छोटे से गंव सेमराया घर जमाने लेव। नौकरी के बाद घलव शरीर के संग देवत ले नाच गाना मा कोने कमी नी करेव। आप मन आकाशवाणी संग अपन राज अज अने राज मा अपन काव्यक्रम के प्रस्तुति देवत रहेव। आप मन नवा कलाकार मन ला आगु लाय मे कोनो कमी नी करेव। आज आपके मार्गदर्शन मे कलाकार मन अपन बेहतर प्रदर्शन करत है।

