

संस्कृति

दीपक पाचोरे

आदिवासियों में पुत्र के दीर्घ जीवन के लिए मनाया जाता है चिल्लीडार और बेटा जौतिया महाव्रत



छत्तीसगढ़ का आदिवासी समाज द्वारा पुत्र के दीर्घ जीवन के लिए महिलाओं द्वारा रखे जाने वाले उपवास के बाद की महापूजा का पर्व के चिल्लीडार एवं बेटा जौतिया महाव्रत आयोजित किया जाता है। यह महापर्व अंचल में हर साल अलग-अलग स्थानों पर होता है। इस महापर्व में पूरे छत्तीसगढ़ के अलावा मध्यप्रदेश से भी लोग शामिल होते हैं। आदिवासी इस महापर्व में ज्यादातर अपनी परम्परागत वेशभूषा और श्रृंगार के साथ मौजूद रहते हैं। सादगी से मनाए जाने इस महापर्व के अवसर पर अधिकतर नंगे पांव रहते हैं। खासकर कार्यक्रम स्थल के भीतर जुते-चपल पहनकर प्रवेश वर्जित होता है। धोती पहने लोग ही मंच तक जा सकते हैं क्योंकि वह बहुत पवित्र जगह हो जाती है। बड़ी संख्या में महिलाएं जंबा सिर पर लिए यहां आती हैं। इस विशाल महापर्व का आयोजन गौडी धर्म संस्कृति संरक्षण समिति एवं छ.ग. गौडवाना संघ के तत्वावधान होता है। गौडवाना गुरुदेव दुर्गा भगत जगत एवं गुरु माता दुर्गा दुलेश्वरी का इसे आशीर्वाद प्राप्त होता है। जहां भी इस पर्व का आयोजन होता है उसमें शामिल लोग रात्रि विश्राम के बाद अगले दिन अपने घर लौटते हैं।

पुस्तक समीक्षा

छत्तीसगढ़ की लोक संस्कृति



कृति के नाव

छत्तीसगढ़ की लोक संस्कृति

कृतिकार

डा. पीसी लाल यादव

समीक्षक

डा. डी पी देशमुख

प्रकाशक

शिक्षादूत प्रकाशन रायपुर

मूल्य

चार सौ साठ रूपए

छत्तीसगढ़ के लोक संस्कृति, साहित्य और शिक्षा के क्षेत्र में डा. पीसी लाल यादव वर्षों से काम करते आ रहे हैं। आप अंचल की साहित्यिक और सांस्कृतिक गतिविधियों को अपनी लेखनी के माध्यम से रेखांकित करते रहे हैं। आप इसी संदर्भ से जुड़े पहलुओं को अपनी पुस्तक 'छत्तीसगढ़ की लोक संस्कृति' के माध्यम से रखा है। आपने अपनी इस पुस्तक में आंचलिक तीज-त्योहारों, लोक नाट्य, लोककथा, लोकगाथा, मेला-मंडई, खेलकूद जैसे विषयों को आधार बनाया है। आप विषय-वस्तुओं को तथ्यों के रखने में सफल हुए हैं। इस पुस्तक का लाभ छत्तीसगढ़ की समृद्ध विरासत को जानने और समझने वालों को अवश्य मिलेगा।

भोरमदेव मंदिर, मड़वा महल तथा छेरकी महल, फणिनाग वंश के शासकों के काल के सर्वाधिक प्रसिद्ध स्मारक हैं। भोरमदेव के आसपास से अनेक प्रतिमाएं, स्थापत्य खंड तथा सतीलेख भी मिले हैं। मड़वा महल से प्राप्त एक अभिलेख में इस वंश के राजाओं के वंशावली के साथ इस मंदिर के निर्माण का उल्लेख भी प्राप्त होता है। मड़वा महल के स्थापत्य अलंकरण में वाममार्गी शैवाचार्यों के तांत्रिक साधना और उपासना परंपरा की झलक दिखाई देती है।

मड़वा महल में उल्लेखित सतीलेख

मड़वा महल, कवर्धा फणिनाग वंश के शासकों के काल में निर्मित स्मारक है। भोरमदेव मंदिर, मड़वा महल तथा छेरकी महल, फणिनाग वंश के शासकों के काल के सर्वाधिक प्रसिद्ध स्मारक हैं। भोरमदेव के आसपास से अनेक प्रतिमाएं, स्थापत्य खंड तथा सतीलेख भी मिले हैं। मड़वा महल से प्राप्त एक अभिलेख में इस वंश के राजाओं के वंशावली के साथ इस मंदिर के निर्माण का उल्लेख भी प्राप्त होता है। मड़वा महल के स्थापत्य अलंकरण में वाममार्गी शैवाचार्यों के तांत्रिक साधना और उपासना परंपरा की झलक दिखाई देती है। इस मंदिर के सुरक्षा के लिए दीवार निर्माण करने के लिए फरवरी 2003 में नींव खोदते समय पश्चिम दिशा में एक खंडित शिलालेख प्राप्त हुआ है। यह सतीलेख है तथा लगभग 3 फीट लंबा एवं 1 फीट चौड़ा है। भूरे बलुआ रंग के इस प्रस्तर लेख में कुल 7 पंक्तियां हैं। लेख का बायां बाजू टूटा हुआ है, जिससे पंक्तियां अपूर्ण हैं। साथ ही साथ इसका ऊपरी भाग भी खंडित है। इस सती लेख की जानकारी श्री जी.एल. रायकवार, पुरातत्ववेत्ता, रायपुर को प्रथमतः ज्ञात हुई थी। इस लेख में संवत् 1407 का अंकन है, तदनुसार यह इसवी सन 1349-50 है। अभिलेख में मास तथा पक्ष का उल्लेख नहीं है, परन्तु 11वीं तिथि और दिवस सोम (वार) उल्लेखित है। इस सती लेख में फणिनाग वंश के राजा सरदा, मही (धर अथवा देव) एवं महाराज सतीम का नामोल्लेख मिलता है। लेख की अंतिम दो पंक्तियों में पितृकुल तथा पति के कुल के उद्धार के लिए राउत घाघम की पुत्री के सहगमन (सती होने) का उल्लेख है। फणिनाग वंश के अज्ञात राजाओं के नाम तथा राउत जाति की नारी की सती होने की जानकारी के कारण यह सतीलेख विशेष महत्वपूर्ण है। तत्कालीन फणिनाग राजाओं की वंशावली तथा सामाजिक जातिगत प्रथा पर यह सतीलेख नवीन प्रकाश केन्द्रित करता है। यह लेख देवनागरी लिपि में भाषा अशुद्ध और संस्कृत में है।



ऐतिहासिक : राहुल कुमार सिंह

सातधार जलप्रपात



पर्यटन : डा. गौतेश अमरोहित

इंद्रावती उड़ीसा के कालाहांडी से निकलकर भोपालपट्टनम के आगे गोदावरी नदी में मिल जाती है। इस नदी में ऐतिहासिक नगरी बारसूर के पास सातधार जलप्रपात निर्मित है। यह जलप्रपात जिला देतवाड़ा में है। बारसूर से लगभग 04 किलोमीटर की दूरी पर सातधार गांव है। इस गांव के पास ही इंद्रावती नदी में अबुझमाड़ को जोड़ने के लिए पुल बना हुआ है। इस पुल से एक मार्ग अबुझमाड़ के तुलार की तरफ जाता है। इस मार्ग में पुल से लगभग 01 किलोमीटर की दूरी पर इंद्रावती नदी में सातधार जलप्रपात स्थित है। इस जलप्रपात के पास ही नागों के किले के निशान बिखरे पड़े हैं। यहां पर इंद्रावती नदी सात छोटी धाराओं में विभाजित होकर 10 से 15 फीट की उंचाई से गिरती है, इसलिए इसका नाम सातधार जलप्रपात पड़ गया। इन सात धाराओं के नाम-बोध धारा, कपिल धारा, पांडव धारा, कृष्ण धारा, शिव धारा, चित्र धारा और बाण धारा हैं। हालांकि भर बरसात के मौसम में नदी में पानी अधिक होने के कारण यह सात धारा अलग-अलग दिखाई नहीं देते। ठंड के मौसम में सातों धारा बिल्कुल अलग ही दृश्य निर्मित करते हैं। जलप्रपात की चट्टानें भेड़ाघाट के सदृश हैं, इसलिए इसे कई लोग 'बस्तर का भेड़ाघाट' की संज्ञा देते हैं।



अंचल प्रेम पर आधारित काव्य



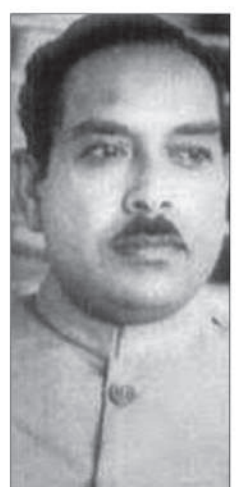
लोक साहित्य : उर्मिला शुक्ल

राजनीति के फलक पर छत्तीसगढ़ का अपना अलग अस्तित्व है। यह अलग राज्य के रूप में पहचाना जाए, इसकी चाह बहुत पहले से ही थी। मगर छत्तीसगढ़ को मध्यप्रदेश में शामिल होना पड़ा था। मध्यप्रदेश में शामिल होकर भी छत्तीसगढ़ अंचल इससे अलग धलंग ही रहा, फिर चाहे भाषा हो या संस्कृति। इसकी अपनी विशेषताएं रहीं, जिसके चलते वह अपने ही प्रांत में समाहित नहीं हो पाया। समय समय पर छत्तीसगढ़ी काव्य में कभी यह स्थिति पीड़ा बनकर उभरी, तो कभी विशेषता बनकर। फिर जब छत्तीसगढ़ अलग राज्य बना तब तो जैसे छत्तीसगढ़ अंचल में भाषा एवं संस्कृति के प्रेम की बारिश सा होने लगी यही कारण है कि विगत वर्षों में छत्तीसगढ़ी को लेकर जितनी कविताएं लिखी गईं, उतनी शायद ही कभी लिखी गई होंगी। अनेक कवियों ने छत्तीसगढ़ी की महिमा को अपने ढंग से रेखांकित करने में कोई कमी नहीं की। देखें श्यामलाल चतुर्वेदी की यह पंक्तियां-
बाराबाट लुटेरन जांही, कसबो तिल तिल जोरन।
छत्तीसगढ़ीया राज बने हे, कुलकत हवै बहोरन।

सुरता: प्रो. अश्विनी केशरवानी

छत्तीसगढ़ी परिदृश्य को रेखांकित करने वाले लेखकों में पं. अमृतलाल

छत्तीसगढ़ के विरले साहित्यकारों में पं. अमृतलाल दुबे का नाम अविस्मरणीय है। आपने आदिम जातियों के वाचिक परंपरा के लोक साहित्य को केवल पढ़ा ही नहीं बल्कि उसका दुर्लभ जित भी किया, जिसे आदिम जाति कल्याण विभाग ने 'तुलसी के विरवा जगय' शीर्षक से प्रकाशित किया है। आपने इस पुस्तक में छत्तीसगढ़ी संस्कृति में तीज-त्योहारों को भी स्थान दिया है। आपने भोजली देवी की महिमा का विस्तार से यहां वर्णन करते लिखा है-
सोन के कलश, गंगा जल पानी,
हमरो भोजली दाई के पहाय पखारी।
सोन के दिया, कपूर के बाती,
हमरो भोजली दाई के आरती उतारी।
इसके बाद आपका कविता संग्रह मुलिया और मानस प्रकाशित हुई। आपकी रचनाएं आकाशवाणी अंबिकापुर, रायपुर और इंदौर से भी प्रकाशित होती रहीं। संगीत के प्रति आपको काफी रुचि होने के कारण अनेक आयोजन करते ही रहते थे। आपका 55 वर्ष की उम्र में 2 अप्रैल सन 1980 को देहावसान हो गया।



गांव की कहानी

डा. राघवेंद्र कुमार 'राज'

भटरी के निवासों के कारण गांव हुआ भटगांव

दुर्ग जिले के जेवरा-सिरसा के समीपस्थ धमधा मार्ग पर स्थित गांव 'भटगांव' सन 1949 में अपने अस्तित्व को प्राप्त किया। शिवनाथ नदी के किनारे बसा भटगांव पूर्व में छोटा होने के कारण आबादी भी कम और मालगुजारी प्रथा थी। आजादी के पूर्व 9 अगस्त 1942 को ब्राह्मण परिवार का एक अवयस्क किशोर के द्वारा स्वतंत्रता संग्राम के दौरे में गिरफ्तारी दी गई। क्रांति की शंखनाद इस गांव से हुआ। इस गांव में चार समाजों (ब्राह्मण, तेली, कुर्मी, यादव) का बाहुल्य रहा। प्राचीन समय में इसे 'भाठापारा' कहा करते थे। कालान्तर में बुद्धिजीवियों, विद्वानों और कलाधर्मियों के कारण इस गांव का नाम 'भटगांव' रखा गया। यहां भट (भटरी) भी निवास करते थे। प्राचीन विशाल पीपल वृक्ष के नीचे हनुमान जी की प्रतिमा पर ग्रामीणों द्वारा हनुमान मंदिर का निर्माण किया गया है। यहां की सांस्कृतिक विरासत समृद्धशाली रहा। 'दशहरा महोत्सव' और 'मातर पर्व' का आनंद उठाने के लिए समीपवर्ती गांव के लोग आते हैं। 'गुरुघासीदास जयंती' भी आकर्षण का केन्द्र होता है। यहां ख्याति प्राप्त सांस्कृतिक कार्यक्रमों की प्रस्तुतियां भी होती रहती हैं। वर्तमान में इस गांव से 'पंथी नृत्य' और 'रामलीला मंडली' अपनी कला का दूर-दूर के गांवों में मुखर प्रदर्शन कर रही है। शिक्षा, कला और संस्कृति की दृष्टि से यह गौरवशाली गांव अनुकरणीय है।



